

PROGRAMACIÓN MÚSICA 1º

CEIP AL-ANDALUS



Curso 2025-26

Manuel Bernet Rodríguez

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

El CEIP Al- Andalus es un colegio público que está ubicado en el número 109 de la calle Arroyo, situado al Noreste, en una zona próxima al centro de la ciudad de Sevilla. Su área actual de influencia próxima está comprendida entre las calles Carretera de Carmona, Avenida de Manuel del Valle, Francisco de Ariño, Samaniego y Prolongación de Hespérides.

En la actualidad el barrio está dedicado principalmente al sector servicios, aunque es cada vez mayor el número de locales dedicados al comercio, inmobiliarias, bancos y locales dedicados a la restauración que van cambiando de actividad o que finalmente acaban cerrándose.

El nivel económico de la zona en general es medio. En cuanto a la situación laboral de las familias la mayoría trabaja por cuenta ajena, hay un gran número de funcionarios y en una proporción menor se encuentran los trabajadores autónomos. Son muy escasas las familias con falta de recursos económicos, y el alumnado no presenta carencias de falta de materiales escolares o recursos para subvencionar salidas relacionadas con la celebración de actividades complementarias. En cualquier caso, el centro se hace cargo de estas aportaciones cuando nos consta que existe una situación de precariedad económica. A pesar de que nuestro contexto es favorecedor del aprendizaje, queremos crear un clima más competente desde el punto de vista lingüístico. Para ello, debemos fomentar el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas (escucha, lectura, habla y escritura) en nuestro alumnado. Es por tanto necesaria una estrategia de acción proactiva y contundente en el ámbito lingüístico, que entre otros objetivos permita reconducir ciertos hábitos adquiridos, entendidos como lingüísticamente erróneos, potenciar el enfoque comunicativo como herramienta para el éxito escolar de nuestro alumnado, y garantice la interacción con el currículo en ambas lenguas.

2. JUSTIFICACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CICLO

La **Programación Didáctica** explicita el **plan de actuación del profesorado durante un tiempo determinado** y permite anticipar, sistematizar, evaluar y revisar los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. Asimismo, posibilita la coherencia pedagógica y la coordinación, aspectos imprescindibles en un modelo educativo

El **carácter obligatorio de la etapa de Primaria** determina su organización y desarrollo y conlleva también la exigencia de una atención a la diversidad de la población escolarizada en ella, lo que supone el respeto a las diferencias y la compensación de desigualdades sociales, económicas, culturales y personales.

La **programación didáctica es el documento en el que se concreta la planificación** de la actividad docente siguiendo las directrices establecidas, en el marco del proyecto educativo.

El currículo de esta etapa en Andalucía ordena los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este currículo tiene por objeto garantizar el desarrollo de las competencias clave previsto en el Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica, fijando para **cada ciclo en cada una de las áreas las competencias específicas** previstas para la etapa, **los criterios de evaluación y los contenidos**, enunciados en forma de **saberes básicos**, **concretando situaciones de aprendizaje** para el desarrollo de las capacidades del alumnado y la integración de las

competencias clave en el currículo educativo y en las prácticas docentes, por lo tanto **estos elementos serán recogidos y desarrollados en las Programaciones didácticas de Ciclo.**

Las **programaciones didácticas** en la educación primaria son **instrumentos específicos de planificación**, desarrollo y evaluación de cada área del currículo establecido por la normativa vigente. Se atenderán a los criterios generales recogidos en el proyecto educativo y tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado. Su elaboración es imprescindible para poder alcanzar las metas y objetivos marcados por los ciclos en cada una de las áreas y siempre deberán de respetar la normativa vigente.

El currículo de la etapa de Educación Primaria expresa el proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que lo imparten en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que cada uno de ellos **concretará a través de su Proyecto educativo y sus Programaciones Didácticas**. Para ello, los centros docentes disponemos de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar nuestras Programaciones Didácticas que favorezcan formas de organización y enseñanzas propias.

La **programación de ciclo** se convierte así en una **carta de navegación**, un instrumento práctico y público que permite a cada ciclo y posteriormente a cada profesor en sus programaciones de aula articular un conjunto de actuaciones, y a todos los agentes educativos (dirección, profesores, familias y alumnos).

3. REFERENTES NORMATIVOS. MARCO NORMATIVO GENERAL ESTATAL Y COMUNIDAD AUTÓNOMA.

Para la elaboración de esta programación de ciclo **los referentes normativos** son los siguientes:

- LomLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (BOJA 252/2007)
- REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE 02-03-2022).
- DECRETO 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023). Anexo I. Anexo II. Anexo III. Anexo IV. Anexo V. Anexo VI.
- Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas ASPECTOS GENERALES infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de

educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- INSTRUCCIONES de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- **CIRCULAR DE 25 DE JULIO DE 2023 DE LA SECRETARÍA GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO, SOBRE DETERMINADOS ASPECTOS PARA LA ORGANIZACIÓN EN LOS CENTROS DEL ÁREA Y MATERIA DE RELIGIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA PARA EL ALUMNADO QUE NO LA CURSE, ASÍ COMO CRITERIOS HOMOLOGADOS DE ACTUACIÓN PARA LOS CENTROS DOCENTES EN RELACIÓN AL HORARIO, FUNCIONES Y TAREAS DEL PROFESORADO QUE IMPARTE RELIGIÓN.**

4. ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE CICLO

De acuerdo con lo dispuesto en el **artículo 80.1 del Decreto 328/2010, de 13 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de Educación Primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial **«cada equipo de ciclo estará integrado por los maestros y maestras que impartan docencia en él**. Los maestros y maestras que impartan docencia en diferentes ciclos serán adscritos a uno de éstos por el director o directora del centro, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros equipos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

5. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE PRIMARIA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, los objetivos enumerados en el artículo 7 del [REAL DECRETO 157/2022](#), de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Estos objetivos son los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan

- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

A los Objetivos generales debemos **añadirles** los establecidos en el **artículo 5 del Decreto 101/2023**, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía:

- ñ) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas

6. PRESENTACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El **área de Educación Artística** contribuye al **desarrollo del alumnado** al abarcar las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, **favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, el pensamiento creativo y visual y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad**, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales.

Desde esta **área se espera que el alumnado disfrute de las distintas capacidades artísticas**, que influyen directamente en su formación integral y le permitan acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, lo que contribuirá a la creación de sus propias propuestas y **desarrollar** el sentimiento de pertenencia e **identidad, el gusto estético y el sentido crítico**, además de poner en contacto al alumnado con el **conocimiento, comprensión y valoración de las raíces culturales y artísticas propias de Andalucía, entre las que destacará el Flamenco**, favoreciendo el compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación y el valor del respeto a la diversidad en una cultura tan arraigada como la nuestra. Asimismo valorará la concienciación por el cuidado de nuestro medioambiente desde una actitud sostenible y respetuosa.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el **área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive**, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. Se pretende que los y las estudiantes tomen consciencia de que las formas culturales y artísticas transmiten y proyectan de forma directa actitudes, creencias, ideas y sentimientos de personas concretas, difundidas a través de unos medios determinados y en una sociedad y momento específico. También revelan identidades individuales y sociales, circunstancia que va a permitirles evitar estereotipos, mitificaciones y prejuicios diversos, propios del etnocentrismo. Al mismo tiempo, es de **gran importancia** que a lo largo de la etapa se lleve a cabo un acercamiento a las **manifestaciones culturales y artísticas propias de Andalucía**; por un lado, para **desarrollar la comprensión de la cultura propia** con el fin de promover el interés por **participar y conservar el patrimonio cultural y artístico de Andalucía**, y por otro lado, para fomentar el respeto hacia otras manifestaciones culturales.

Se han **establecido cuatro competencias específicas en esta área**. Estas competencias específicas **comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas** más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; **la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes**, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

Los **saberes básicos** están organizados en torno a **cuatro bloques fundamentales**: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas».

En el **primero se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas**, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. **El segundo**, por su parte, engloba **los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas**. Los **dos bloques restantes** incorporan los **saberes básicos relacionados con las distintas artes**: las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

Se deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y **vincular el área a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés** por el arte y sus manifestaciones, y desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad,

así como su identidad personal y su autoestima, desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad.

Asimismo, ha de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, la valoración y concienciación por el cuidado de nuestro medioambiente desde una actitud sostenible y respetuosa, así como el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos que se plantean en la actualidad.

7. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES

El currículo que desarrolla la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y la concreción del mismo que los centros docentes realicen en sus Proyectos educativos, **tendrán como referente el Perfil competencial** al término de cada ciclo y el Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptores operativos de las competencias clave en Educación Primaria

En cuanto a la dimensión aplicada de **las competencias clave**, se ha definido para cada una de ellas **un conjunto de descriptores operativos**, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, **el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área o ámbito**. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda extraer el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y, por tanto, la consecución de

las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el **Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar cada uno de los ciclos de la etapa**, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los tres ciclos que componen la etapa.

Se presentan a continuación **los descriptores del 1º ciclo de Educación Primaria**, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEAM)	COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	COMPETENCIA DIGITAL (CD)
STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.	CP1. Reconoce y emplea, de manera guiada, expresiones breves y sencillas de uso cotidiano y de relevancia personal que respondan a necesidades educativas sencillas, próximas a su experiencia y adecuadas a su nivel de desarrollo de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, mostrando interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo	CCL1. Expresa de forma oral y escrita o signada de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.	CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.
STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.	CP2. Identifica y aprecia la diversidad lingüística de su entorno y, de forma dirigida, utiliza ciertas estrategias elementales que le faciliten la comprensión y la comunicación en una lengua extranjera comunicativos habituales, vocabulario.	CCL2. Comprende, identifica e interpreta el sentido general de textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos e informaciones sobre temas habituales y concretos de los ámbitos personal, social y educativo, progresando en su valoración, para participar activamente en actividades cooperativas y para construir conocimiento.	CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.
STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.	CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.	CD3. Participa en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo y desenvolverse en un ambiente digital conocido y supervisado de forma segura, mostrando una actitud responsable.

STEM4. Comunica de manera ordenada y organizada con un lenguaje científico básico el proceso y los resultados obtenidos en las tareas y trabajos realizados, utilizando diferentes formatos (dibujos, gráficos, esquemas, tablas...) y fuentes de información extraídas de diversas herramientas digitales que le ayuden a compartir y construir nuevos conocimientos.		CCL4. Lee diferentes textos apropiados a su edad y cercanos a sus gustos e intereses, seleccionados con creciente autonomía, utilizando estrategias básicas de comprensión lectora como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los conocimientos, apreciando la riqueza de nuestro patrimonio literario, y creando textos sencillos basados en su experiencia y conocimientos previos con intención cultural y literaria a partir de pautas o modelos dados.	CD4. Identifica y toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales, adoptando con la ayuda del docente, medidas preventivas de seguridad dirigidas a un buen uso de estos, y se inicia en el desarrollo de hábitos y prácticas seguras, saludables y sostenibles de las tecnologías digitales.
STEM5. Identifica posibles consecuencias de comportamiento que influyan positiva o negativamente sobre la salud, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente y pone en práctica hábitos de vida sostenible, consumo responsable y de cuidado, respeto y protección del entorno.		CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético del lenguaje.	CD5. Identifica problemas o necesidades concretas en el uso de diferentes herramientas y recursos digitales y se inicia en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...), pidiendo ayuda al docente cuando no puede solucionarlos.

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)	COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)
CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.	CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.	CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos	CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.
CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.	CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo	CPSAA2. Asume la adopción de determinados hábitos de vida saludable, valora la importancia de la higiene, la alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y la prevención de enfermedades para su salud física y mental y detecta y reflexiona sobre la presencia de situaciones violentas o discriminatorias.	CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.
CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.	CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.	CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.	CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno
CC4. Adopta conductas respetuosas para proteger y realizar acciones e identificar problemas ecosociales, propone soluciones y pone en práctica hábitos de vida sostenible, tomando conciencia de ser consecuentes con el respeto, cuidado, protección y		CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada	CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.

conservación del entorno local y global.			
		CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.	

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
		1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
			EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
		2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.

			EAR.1.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
			EAR.1.D.3. El carácter y el tempo.
			EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
			EAR.1.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
		3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.1.D.5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.
			EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural

		del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
		EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
		EAR.1.D.9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
		EAR.1.D.5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.
		EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
		EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
		EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.

			EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EA.01.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 1 ejercicio 1 pág 6 ¡Cuántos sonidos! Sesión 2 ejercicio 1 pág 8 El ritmo de la selva: Quiero ser como tú... Sesión 3 ejercicio 1 pág 10 Suena fuerte, suena suave: La bataille, Mozart Sesión 4 ejercicio 1 pág 12 Cantando todo es mejor Sesión 5 ejercicio 1 pág 14 El castillo embrujado: sonidos del castillo Sesión 7 ejercicio 1 pág 18 Marcha real del león, Saint-Saëns Sesión 8 ejercicio 1 pág 20 El roscón: audición de estrofas y estribillo		EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	1
			EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos. EAR.1.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a	3

			experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.	través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 1 ejercicio 2 pág 6 ¡Cuántos sonidos! Crea historia con sonidos Sesión 2 ejercicio 2 pág 8 El ritmo de la selva. Baile con siguiendo el ritmo con percusión corporal Sesión 3 ejercicio 2 pág 10 Suena fuerte, suena suave. Completa con sonido fuerte o suave Sesión 4 ejercicio 2 pág 12 Cantando todo es mejor. ¿Cómo se canta mejor? Sesión 5 ejercicio 2 pág 14 El castillo embrujado. Inventa sonidos largos o cortos para la escena Sesión 6 ejercicio 1 pág 16 Seis amigos tengo yo. Interpreta el ritmo Sesión 8 ejercicio 3 pág 21 El roscón. Imitamos con la voz Sesión 9 ejercicio 1,2 pág 22 Bracea y taconeas. Movimientos de brazos y pies en flamenco	Audición Creación	EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval. EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía	1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	1
			EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos. EAR.1.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2

			EAR.1.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4

			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
EXPLORACIÓN	En este fase exploramos e investigamos... Sesión 1 ejercicio 2 pág 6 ¡Cuántos sonidos! Crea historia con sonidos Sesión 2 ejercicio 3,4 pág 9 El ritmo de la selva. Experimenta sonidos que puedes hacer con tu cuerpo Sesión 4 ejercicio 4 pág 13 Cantando todo es mejor. Solista y coro Sesión 5 ejercicio 3 pág 15 El castillo embrujado. Construye un esqueleto Sesión 6 ejercicio 2 pág 17 Seis amigos tengo yo. Me muevo según el instrumento Sesión 7 ejercicio 3 pág 19 Marcha real del león. Investiga sobre el piano Sesión 8 ejercicio 4 pág 21 El roscón. Improvisa estrofa y estribillo en una canción Sesión 9 ejercicio 3 pág 22 Braceo y taconeo. Baile libremente con una canción de flamenco	Creación Audición Baile	EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	2
			EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3

			EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía. EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval. EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
ESTRUCTURACIÓN	En este fase desarrollamos...	Audición Baile	EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y	1

Sesión 1 ejercicio 4 pág 7 ¡Cuántos sonidos! Sonido, ruido y silencio Sesión 2 ejercicio 5 pág 9 El ritmo de la selva. Percusión corporal Sesión 3 ejercicio 3 pág 11 Suena fuerte, suena suave. La intensidad: sonidos fuertes y suaves. Sesión 5 ejercicio 4 pág 15 El castillo embrujado. La duración: sonidos largos y cortos. Grafías no convencionales. Sesión 6 ejercicio 3 pág 17 Seis amigos tengo yo. Instrumentos de pequeña percusión: maracas, güiro, cascabeles, triángulo, claves y pandero Sesión 7 ejercicio 2 pág 19 Mancha real del león. Instrumentos: el piano Sesión 8 ejercicio 5 pág 21 El roscón. Partes de una canción: estrofas y estribillo	Ritmo	espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
		EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
		EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos EAR.1.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
		EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
		EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	

			obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía. EAR.1.D.9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.		
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido... Sesión 1 ejercicio 5,6 pág 7 ¡Cuántos sonidos! Di que sonidos escuchas y muévete si hay sonido, ruido o silencio. Sesión 3 ejercicio 5 pág 11 Suena fuerte, suena suave. Muévete y canta en función si el sonido es fuerte o suave Sesión 4 ejercicio 5 pág 13 Cantando todo es mejor. La voz y sus posibilidades expresivas. Crea una serie. Sesión 5 ejercicio 5 pág 15 El castillo embrujado. Enumera si el sonido es largo o corto. Sesión 7 ejercicio 4,5 pág 19 Marcha real del león. Interpreta y crea una serie Sesión 9 ejercicio 5 pág 23 Bracea y taconeas. Colorea las prendas del flamenco Nuestro reto pág 24,25. Un mundo lleno de música. Encuesta sobre gustos musicales.	Audición Baile Creación	EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval. EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía	1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	1
			EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
			EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3

			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	

CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido... Sesión 1 ejercicio 3 pág 6. ¡Cuántos sonidos! Comentamos las historias creadas con los sonidos. Sesión 1 ejercicio 7 pág 7 ¡Cuántos sonidos! Comentamos cómo te sientes según ruido, sonido y silencio Sesión 3 ejercicio 4 pág 11 Suena fuerte, suena suave. Comentamos que quieres hacer con música suave o fuerte Sesión 4 ejercicio 2 pág 13 Cantando todo es mejor. Comentamos cómo te sientes cuando cantas Sesión 5 ejercicio 6 pág 15 El castillo embrujado. Comentamos qué canción puede dar miedo. Sesión 9 ejercicio 4 pág 23 Bracea y taconeas. Comentamos que si es mejor ver o bailar flamenco. Cómo lo has hecho pág 25 Aplica lo que has aprendido pág 26-27 Comprueba tu progreso pág 28 Valora tu aprendizaje pág 29	Autoevaluación	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
			EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
● Aprendizaje Cooperativo ● Rutinas y Destrezas de pensamiento. ● Modelo discursivo/expositivo. ● Modelo experiencial.	● Trabajo por tareas. ● Trabajo individual. ● Trabajo cooperativo	● Libro ● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) ● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) ● Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	Nunca descubre propuestas artísticas de diferentes géneros.	Descubre con mucha dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza.	Ocasionalmente descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Frecuentemente descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Siempre descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Audición Baile Creación	Nunca describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Describe, difícilmente, manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Ocasionalmente describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Frecuentemente describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Siempre describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.
2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	Audición Baile Creación	Nunca selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información.	Selecciona y aplica, difícilmente, estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Siempre selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.

2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	Audición Baile Creación	Nunca reconoce con dificultad elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	Reconoce con dificultad elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	Ocasionalmente reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza identificando diferencias y similitudes.	Frecuentemente reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	Siempre reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.
3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca produce obras propias de manera guiada.	Produce con dificultad obras propias de manera guiada.	Ocasionalmente produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Frecuentemente produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Siempre produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	Audición Baile Creación	Nunca expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa con dificultad de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Ocasionalmente expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Frecuentemente expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Siempre expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y	Audición Baile Creación	Nunca experimenta posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas.	Experimenta con dificultad algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas.	Ocasionalmente experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a	Frecuentemente experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a	Siempre experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las

valorando las producciones tanto propias como ajenas				través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	producciones tanto propias como ajenas.
4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales.	En muy pocas ocasiones participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa.	Ocasionalmente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Frecuentemente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa.	En muy pocas ocasiones toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes.	Ocasionalmente toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Siempre toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte con dificultad los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Comparte con dificultad los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Encuesta de gustos musicales

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y con ayuda se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Usualmente se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Siempre se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas
Trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad	A veces y con ayuda trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad	A veces y por sí mismo trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad	Usualmente trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad	Siempre trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Toma parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas	Audición Baile Creación	Ninguno toma parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas	Apenas toma parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas	Alguno toma parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas	La mayoría toma parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas	Todos toman parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas
Se inicia en la utilización de elementos básicos de distintos lenguajes y técnicas artísticas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se inicia en la utilización de elementos básicos de distintos lenguajes y técnicas artísticas	A veces y con ayuda se inicia en la utilización de elementos básicos de distintos lenguajes y técnicas artísticas	A veces y por sí mismo se inicia en la utilización de elementos básicos de distintos lenguajes y técnicas artísticas	Usualmente se inicia en la utilización de elementos básicos de distintos lenguajes y técnicas artísticas	Siempre se inicia en la utilización de elementos básicos de distintos lenguajes y técnicas artísticas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Comparte los proyectos creativos	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Explica de manera guiada el proceso y el resultado final	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica de manera guiada el proceso y el resultado final	A veces y con ayuda explica de manera guiada el proceso y el resultado final	A veces y por sí mismo explica de manera guiada el proceso y el resultado final	Usualmente explica de manera guiada el proceso y el resultado final	Siempre explica de manera guiada el proceso y el resultado final
Valora las experiencias propias y las de los demás	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y con ayuda valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y por sí mismo valora las experiencias propias y las de los demás	Usualmente valora las experiencias propias y las de los demás	Siempre valora las experiencias propias y las de los demás

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés. 2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes. 3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Entiende la diferencia entre sonido y ruido					
Sabe cuándo tiene que estar en silencio					
Distingue los sonidos fuertes de los suaves					

Distingue los sonidos largos de los cortos					
Hace diferentes sonidos con su cuerpo					
Es capaz de seguir el ritmo de la canción					
Toca instrumentos del aula					
Canta y baila con sus compañeros y compañeras					

1- IDENTIFICACIÓN																
TÍTULO	RETO: CONSERVAR LOS BOSQUES															
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA									CURSO	1º PRIMARIA					
TEMPORALIZACIÓN	MESES ENERO, FEBRERO,MARZO									JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	Se proponen actividades en las que el alumnado se centra en la reflexión sobre el sonido del entorno y sus cualidades; se trata también la voz como instrumento musical y sus posibilidades expresivas. Los niños experimentan la música de forma intuitiva y empiezan a estudiar cómo se representan los diferentes elementos en el lenguaje musical no convencional. La variedad de actividades vinculadas con la expresión corporal de los elementos de la música permitirá que los niños y niñas interioricen dichos conceptos más fácilmente.					
RELACIÓN CON LOS ODS	5 IGUALDAD DE GÉNERO 15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES 16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS									RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI	
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos el pulso de la música, conoceremos la clave de sol en el pentagrama, trabajaremos los sonidos graves y agudos, conoceremos instrumentos andaluces y sabremos lo que es la negra, el silencio de la negra y la pareja de corcheas. Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA , planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.															
TAREA FINAL	Pensad en un paisaje y representa con tus compañeros y compañeras ese paisaje sonoro, podrás utilizar cualquier elemento, objeto o instrumentos para poder producir los sonidos, incluso podéis usar grabadoras para hacer efectos sonoros. Una vez tengáis vuestro paisaje sonoro exponerlo en clase. Seguro que algún compañero o compañera lo adivina.															

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
		1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
		2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes gráficas. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.

			EAR.1.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
			EAR.1.D.3. El carácter y el tempo.
			EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
			EAR.1.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
		3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.1.D.5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.
			EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
			EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales

		y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
		EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
		EAR.1.D.9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
		EAR.1.D.5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.
		EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
		EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.

			EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
			EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y

			visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 10 Ejercicio 1 pág 30 El sonido de cada cual 2.2.a, D1 Escucha e imita los sonidos Sesión 15 Ejercicio 1 pág 40 La clave del pentagrama 3.2.a, D4 y D6 Canta y rodea las claves de sol Sesión 17 Ejercicio 1 pág. 44 Tengo una negra, que bien, 3.2.a, D4 y D6 Canta y repasa las figuras musicales		EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3
			EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés...	Audición Baile	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la	1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las	1

	Sesión 10 Ejercicio 2 pág. 30, El sonido de cada cual 1.2.a, A4 Comenta ¿cómo se sentía Elisa? ¿Te has sentido alguna vez así?	Creación	música y las artes escénicas y performativas.	propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
	Sesión 12 Ejercicio 1 pág. 34, El latido de la música 3.2.a, D4 Acompaña la música, ¿cuál es el instrumento musical?		EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
	Sesión 13 Ejercicio 1 pág. 36, El saltamontes 3.2.a, D4 y D8 Canta y acompaña con movimiento el estribillo		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3
	Sesión 14 Ejercicio 2 pág. 38, Cinco líneas, cuatro espacios 1.2.a, A4 Comenta ¿cómo se comunican las personas sordas? ¿cómo es la vida sin escuchar sonidos?		EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
	Sesión 15 Ejercicio 2 pág. 40, Las claves del pentagrama 3.3.a, D11 Crea con tu equipo un baile para la canción.		EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía		
	Sesión 18 Ejercicio 1 pág. 46, Palmas y pitos 1.2.a, D10 Escribe el instrumento que suena			3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
EXPLORACIÓN	En esta fase exploramos e investigamos... Sesión 10 Ejercicio 3 pág. 31, El sonido de cada cual 2.2.a, D1 Numera ¿quién interpreta cada serie? Sesión 11 Ejercicio 1 pág. 32, Rancataplán 3.2.a, D4 Interpreta la canción	Audición Baile Creación	EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1

	Sesión 12 Ejercicio 2 pág. 34, El latido de la música 2.1.a, A5 Investiga sobre Sebastián Bach				
	Sesión 12 Ejercicio 3 pág. 35, El latido de la música 3.2.a, D6 Marca el pulso con los objetos				
	Sesión 14 Ejercicio 1 pág. 38, Cinco líneas, cuatro espacios 1.2.a, A4 Canta y acompaña con gestos el estribillo				
	Sesión 16 Ejercicio 1 pág. 42, Danza húngara 3.2.a, D4 y D7 Canta y muévete				
	Sesión 17 Ejercicio 2 pág. 45, 3.2.a, Tengo una negra, qué bien D6 y 3.3.a, D4 Acompaña la canción				
	Sesión 18 Ejercicio 2 pág. 46, Palmas y pitos 1.1.a, D6 Numera las piezas según la velocidad				
	Sesión 18 Ejercicio 4 pág. 47, Palmas y pitos 1.2.a, D10 Marca lo que suena				
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	
			EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
			EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	2
			EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3

			con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas,	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	

			retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollamos...	Audición Baile Creación	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	1
	Sesión 10 Ejercicio 4 pág. 31, El sonido de cada cual 3.2.a, D6 Crea otra serie con sonidos fuertes y suaves				
	Sesión 11 Ejercicio 3 pág. 33, Rancataplán 1.2.a, A4 Rodea lo que suena				
	Sesión 11 Ejercicio 5 pág. 33, Rancataplán 2.2.a, D1 Juega al escondite inglés con sonidos cortos y largos		EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	2
	Sesión 14 Ejercicio 4 pág. 35, El latido de la música 2.2.a, D3 Rodea cada ejemplo musical		EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
	Sesión 13 Ejercicio 2 pág. 36, Saltamontes 4.2.a, B3 Improvisa otros movimientos para las estrofas		EAR.1.D.3. El carácter y el tempo.		
	Sesión 13 Ejercicio 3 pág. 37, Saltamontes 2.2.a, D1 Completa con sonido agudo o grave				
	Sesión 14 Ejercicio 3 pág. 39, Cinco líneas, cuatro espacios 2.2.a, D1 Repasa y cuenta las líneas y los espacios				
	Sesión 14 Ejercicio 4 pág. 39, Cinco líneas, cuatro espacios 2.1.a, A5 Investiga				
	Sesión 15 Ejercicio 3 pág. 41, La llave del pentagrama 3.2.a, D6 Repasa y completa las claves de sol				
	Sesión 16 Ejercicio 2 pág. 43, Danza húngara 3.2.a, D4 y D8 Interpreta y adivina la velocidad		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas,	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3
	Sesión 17 Ejercicio 3 pág. 45, Tengo una negra, qué bien 2.2.a, D1 Repasa e interpreta				
	Sesión 18 Ejercicio 5 pág. 47, Palmas y pitos 3.3.a, D4, D10 y D11 Improvisa con palmas y pitos				

			retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales. EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval. EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto	4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo	4

			final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido...	Audición Baile Creación	EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
	Sesión 10 Ejercicio 5 pág. 31, El sonido de cada cual 4.1.a, B3 Juega y adivina quién canta		EAR.1.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
	Sesión 11 Ejercicio 2 pág. 32, Rancataplán 4.1.a, B2 Crea una nueva estrofa sobre otro instrumento popular				
	Sesión 11 Ejercicio 4 pág. 33, Rancataplán 2.2.a, D1 Di los sonidos que escuches				
	Sesión 12 Ejercicio 4 pág. 35, El latido de la música 2.2.a, D2 Rodea cada ejemplo musical				
	Sesión 13 Ejercicio 4 pág. 37, Saltamontes 3.2.a, D6 Crea otra serie con sonidos agudos y graves				
	Sesión 14 Ejercicio 5 pág. 39, Cinco líneas, cuatro espacios 2.2.a, D1 Colorea		EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3
	Sesión 14 Ejercicio 6 pág. 39, Cinco líneas, cuatro espacios 2.2.a, D1 Escoge dos sonidos de cada serie e interpreta				
	Sesión 15 Ejercicio 5 pág. 41, La llave del pentagrama 3.3.a, D4 Interpreta y resuelve la adivinanza				
	Sesión 16 Ejercicio 3 pág. 43, Danza húngara 2.2.a, D1 Repasa y escribe una clave de sol sobre el pentagrama		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
	Sesión 17 Ejercicio 4 pág. 45, Tengo una negra, qué bien 4.3.a, A4 y B3 Crea otro ritmo con negra, silencio de negra y corcheas				

	Sesión 17 Ejercicio 5 pág. 45, Tengo una negra, qué bien 3.3.a, D4 Interpreta cada vez más rápido Sesión 18 Ejercicio 3 pág.46, 3.3.a, Palmas y pitos D10 y 3.2.a, D6 Acompaña		con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EA.01.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido... Sesión 11 Ejercicio 6 pág. 33, Rancataplán 4.1.a, B3 Comenta sobre las normas	Autoevaluación	EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de	3

	Sesión 13 Ejercicio 5 pág. 37, Saltamontes 3.2.a, D6 Marca el pulso		interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	4
	Sesión 15 Ejercicio 4 pág. 41, La llave del pentagrama 4.3.a, B3 Comenta		EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	
	Cómo lo has hecho pág 49 Aplica lo que has aprendido pág 50-51 Comprueba tu progreso pág 52-53 Valora tu aprendizaje pág 53		EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

- Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.		
--	--	--

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo	• Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	Nunca descubre propuestas artísticas de diferentes géneros.	Descubre con mucha dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza.	Ocasionalmente descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Frecuentemente descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Siempre descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Audición Baile Creación	Nunca describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con	Describe, difícilmente, manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud	Ocasionalmente describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a	Frecuentemente describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención	Siempre describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando

		actitud abierta e interés.	abierta e interés.	las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	sus características con actitud abierta e interés
2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	Audición Baile Creación	Nunca selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información.	Selecciona y aplica, difícilmente, estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	Siempre selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.
2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	Audición Baile Creación	Nunca reconoce con dificultad elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	Reconoce con dificultad elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	Ocasionalmente reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza identificando diferencias y similitudes.	Frecuentemente reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	Siempre reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.
3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca produce obras propias de manera guiada.	Produce con dificultad obras propias de manera guiada.	Ocasionalmente produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Frecuentemente produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Siempre produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	Audición Baile Creación	Nunca expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa con dificultad de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Ocasionalmente expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Frecuentemente expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Siempre expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	Audición Baile Creación	Nunca experimenta posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas.	Experimenta con dificultad algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas.	Ocasionalmente experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Frecuentemente experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales.	En muy pocas ocasiones participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa.	Ocasionalmente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Frecuentemente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa.	En muy pocas ocasiones toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes.	Ocasionalmente toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Siempre toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte con dificultad los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Comparte con dificultad los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.
--	-------------------------------	---	---	--	--	---

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Exposición de un paisaje sonoro

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Descubre estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez descubre estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	A veces y con ayuda descubre estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo descubre estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	Usualmente descubre estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	Siempre descubre estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas
Utiliza canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa	A veces y con ayuda utiliza canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa	A veces y por sí mismo utiliza canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa	Usualmente utiliza canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa	Siempre utiliza canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa
CRITERIO DE EVALUACIÓN		2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Explora elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio andaluz	Audición Baile Creación					
Identifica diferencias y similitudes del patrimonio andaluz	Audición Baile Creación					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Produce obras propias de forma guiada	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez produce obras propias de forma guiada	A veces y con ayuda produce obras propias de forma guiada	A veces y por sí mismo produce obras propias de forma guiada	Usualmente produce obras propias de forma guiada	Siempre produce obras propias de forma guiada

Experimenta la expresión con el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez experimenta la expresión con el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	A veces y con ayuda experimenta la expresión con el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	A veces y por sí mismo experimenta la expresión con el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Usualmente experimenta la expresión con el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Siempre experimenta la expresión con el cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos
Muestra confianza en las capacidades propias	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez muestra confianza en las capacidades propias	A veces y con ayuda muestra confianza en las capacidades propias	A veces y por sí mismo muestra confianza en las capacidades propias	Usualmente muestra confianza en las capacidades propias	Siempre muestra confianza en las capacidades propias
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Comparte los proyectos creativos	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Explica de manera guiada el proceso y el resultado final	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica de manera guiada el proceso y el resultado final	A veces y con ayuda explica de manera guiada el proceso y el resultado final	A veces y por sí mismo explica de manera guiada el proceso y el resultado final	Usualmente explica de manera guiada el proceso y el resultado final	Siempre explica de manera guiada el proceso y el resultado final
Valora las experiencias propias y las de los demás	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y con ayuda valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y por sí mismo valora las experiencias propias y las de los demás	Usualmente valora las experiencias propias y las de los demás	Siempre valora las experiencias propias y las de los demás

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.					
2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.					
3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.					
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)

Sigue el pulso de la música					
Dibuja la clave de sol en un pentagrama					
Distingue los sonidos agudos de los graves					
Distingue los sonidos largos de los cortos					
Identifica la velocidad de la música					
Conoce algunos instrumentos populares					
Sabe lo que es la negra, el silencio de la negra y la pareja de corcheas					

1- IDENTIFICACIÓN																																																																																																																																												
TÍTULO	RETO: REUTILIZAR MATERIALES																																																																																																																																											
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA								CURSO	1º PRIMARIA																																																																																																																																		
TEMPORALIZACIÓN	MESES MARZO, ABRIL, MAYO <table><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23 Día del Libro</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9 Día de Europa</td><td>10</td><td>11</td><td>12 Día de las Matemáticas</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15 Día de la Familia</td><td>16</td><td>17 Día contra la Violencia de Género</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr></table> + <table><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3 Día del Bicicleta</td><td>4</td><td>5 Día Medio Ambiente</td><td>6</td><td>7</td><td>8 Día de los Océanos</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr></table> □								L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23 Día del Libro	24	25	26	27	28	29	30						L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de las Matemáticas	13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Violencia de Género	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			L	M	X	J	V	S	D					3	1	2	3 Día del Bicicleta	4	5 Día Medio Ambiente	6	7	8 Día de los Océanos	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	Se proponen actividades en las que el alumnado se centra en la reflexión sobre el sonido del entorno y sus cualidades; se trata también la voz como instrumento musical y sus posibilidades expresivas. Los niños experimentan la música de forma intuitiva y empiezan a estudiar cómo se representan los diferentes elementos en el lenguaje musical no convencional. La variedad de actividades vinculadas con la expresión corporal de los elementos de la música permitirá que los niños y niñas interioricen dichos conceptos más fácilmente.				
	L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																					
	1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																					
	8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																					
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																						
22	23 Día del Libro	24	25	26	27	28																																																																																																																																						
29	30																																																																																																																																											
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																						
		1	2	3	4	5																																																																																																																																						
6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de las Matemáticas																																																																																																																																						
13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Violencia de Género	18	19																																																																																																																																						
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																						
27	28	29	30	31																																																																																																																																								
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																						
				3	1	2																																																																																																																																						
3 Día del Bicicleta	4	5 Día Medio Ambiente	6	7	8 Día de los Océanos	9																																																																																																																																						
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																						
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																						
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																						
RELACIÓN CON LOS ODS	12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES ∞	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI																																																																																																																																					
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos las notas musicales, los distintos tonos de voz y cantaremos, bailaremos y tocaremos los instrumentos musicales. Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																																																																																																											
TAREA FINAL	Investiga en tu entorno objetos que puedan producir sonidos, para después crear con objetos y elementos reciclados un instrumento musical. Una vez creado enséñalo a tus amigos/as y explícales como lo has construido.																																																																																																																																											

2. CONCRECIÓN CURRICULAR

DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
		1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
			EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
		2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes gráficas. Identificar y comparar

			diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
			EAR.1.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
			EAR.1.D.3. El carácter y el tempo.
			EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
			EAR.1.C.5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
		3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.1.D.5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.
			EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.

		EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
		EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
		EAR.1.D.9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
		EAR.1.D.5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.
		EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

			EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.
			EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
			EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el	EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como

		resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos		EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	1
	Sesión 19 Ejercicio 1 pág. 54, La casa de las notas 1.2.a, A4 Escucha		EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3
	Sesión 21 Ejercicio 1 pág. 58, Mi voz es así 3.3.a, A4 Canta		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
	Sesión 22 Ejercicio 1 pág. 60, El sueño de Clara 3.3.a, D7 y D8 Baila el cascanueces		EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de		
	Sesión 23 Ejercicio 1 pág. 62, El gato y el gallo 3.3.a, A4 y D4 Canta				

			ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 19 Ejercicio 2 pág. 54, La casa de las notas 1.1.a, A3 Comenta Sesión 23 Ejercicio 2 pág. 62, El gato y el gallo 3.3.a, D8 Dramatiza la canción con tu pareja Sesión 25 Ejercicio 1 pág. 66, Ani Kuni 3.2.a, D4 Canta y acompaña la música Sesión 25 Ejercicio 3 pág. 66, Ani Kuni 4.1.a, B3 Comenta la canción Sesión 26 Ejercicio 1 pág. 68, La canción del do 3.2.a, D4 y D6 Canta	Audición Baile Creación	EAR.1.A.3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3

			EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
			EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
			EA.01.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
EXPLORACIÓN	En este fase exploramos e investigamos... Sesión 19 Ejercicio 3 pág. 55, La casa de las notas 2.2.a, D1 Numera	Audición Baile Creación	EAR.1.D.6.Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1

	Sesión 20 Ejercicio 3 pág. 57, Hinky dinky 3.2.a, D4 y D6 Acompaña la música		EAR.1.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	2
	Sesión 20 Ejercicio 5 pág. 57, Hinky dinky 2.1.a, A5 Investiga sobre la danza				
	Sesión 22 Ejercicio 2 pág. 60, El sueño de Clara 2.1.a, A5 Investiga sobre el cascanueces		EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
	Sesión 22 Ejercicio 4 pág. 61, El sueño de Clara 4.1.a, B2 Comenta la escena				
	Sesión 23 Ejercicio 3 pág. 63, El gato y el gallo 2.2.a, D1 Sigue el camino de los sonidos				
	Sesión 26 Ejercicio 2 pág. 66, Ani Kuni 3.3.a, D7 y D8 Improvisa movimientos para las distintas partes de la canción				
	Sesión 25 Ejercicio 4 pág. 67, Ani Kuni 3.3.a, D4 Practica respiraciones lentas				
	Sesión Ejercicio 1 pág. 70, Con voz flamenca 1.1.a, D6 Rodea los jaleos que animan la canción				
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	
			EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		

			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
			EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
			EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	

ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollamos...	Audición Baile Creación	EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
	Sesión 19 Ejercicio 4 pág. 55, La casa de las notas 3.2.a, D4 y D6 Elige una nota e interpreta la canción		EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: Flamenco, música tradicional y popular canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
	Sesión 19 Ejercicio 5 pág. 55, La casa de las notas 3.2.a, D6 Completa con las notas		EAR.1.D.11. Folclore andaluz elemental: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
	Sesión 20 Ejercicio 2 pág. 56, Hilky dinky 4.3.a, B3 Comenta			2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
	Sesión 20 Ejercicio 4 pág. 57, 4.2.a, A4 y B3 Crea otro acompañamiento para la música				
	Sesión 21 Ejercicio 2 pág. 58, Mi voz es así 3.2.a, D7 Improvisa movimientos para cada uno de los tipos de voz			3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	
	Sesión 21 Ejercicio 4 pág. 59, Mi voz es así 3.2.a, D6 Completa con las notas		EAR.1.D.3. El carácter y el tempo.		
	Sesión 22 Ejercicio 3 pág. 61, El sueño de Clara 3.1.a, B3 Dibuja lo que te inspira la música		EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
	Sesión 24 Ejercicio 2 pág. 65, El acuario 2.2.a, D3 Rodea como es la música del acuario				
	Sesión 25 Ejercicio 5 pág. 67, Ani Kuni 4.1.a, B3 Comenta como respiras				
	Sesión 26 Ejercicio 2 pág. 68, La canción del do 3.2.a, D6 Juega a adivinar que nota es				

	Sesión 26 Ejercicio 3 pág. 69, La canción del do 4.1.a, B3 Comenta la escena Sesión 27 Ejercicio 2 pág. 70, Con voz flamenca 1.1.a, D6 Inventa otros jaleos Sesión 27 Ejercicio 5 pág. 71, Con voz flamenca 1.1.a, D10 y D11 Numera y completa con tipo de voz		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	
			EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
			EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			EA.01.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	

			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
			EAR.1.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido...	Audición Baile Creación	EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.	1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
			EAR.1.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	

	Sesión 23 Ejercicio 4 pág. 63, El gato y el gallo 1.1.a, D6 Dibuja e imita los sonidos que hayas escuchado		EAR.1.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	
	Sesión 24 Ejercicio 1 pág. 64, El acuario 3.2.a, D4 y D7 Acompaña la música del acuario Saint-Säenz		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	
	Sesión 24 Ejercicio 3 pág. 65, El acuario 2.2.a, D1 Numera e imita estos sonidos		EAR.1.D.6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.		
	Sesión 24 Ejercicio 4 pág. 65, El acuario 2.2.a, D1 Crea tu propia historia con gestos y sonidos		EAR.1.D.7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del		
	Sesión 27 Ejercicio 3 pág. 70, Con voz flamenca 3.3.a, D10 Marca el ritmo de las palmas				
Sesión 27 Ejercicio 4 pág. 71, Con voz flamenca 3.3.a, D10 Canta					

			flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			EAR.1.D.8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales.		
			EAR.1.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
			EAR.1.D.10. Folclore andaluz elemental: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
			EA.01.B.3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido...	Autoevaluación	EAR.1.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
	Sesión 25 Ejercicio 6 pág. 67, Ani Kuni 3.2.a, D4 Practica respiraciones lentas Sesión 26 Ejercicio 4 pág. 69, La canción del do 2.2.a, D2 Numera Cómo lo has hecho pág 73 Aplica lo que has aprendido pág 74-75 Comprueba tu progreso pág 76-77		EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de	

	Valora tu aprendizaje pág 77		de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	
--	------------------------------	--	---	--	--

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

5. METODOLOGÍA - Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		6. RECURSOS
• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual.	• Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje)

- Modelo discursivo/expositivo. - Modelo experiencial.	Trabajo cooperativo	Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) Recursos digitales
---	---	---

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.a. Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	Nunca descubre propuestas artísticas de diferentes géneros.	Descubre con mucha dificultad propuestas artísticas de diferentes géneros y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza.	Ocasionalmente descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Frecuentemente descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Siempre descubre propuestas artísticas de diferentes géneros, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2.a. Descubrir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Audición Baile Creación	Nunca describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Describe, difícilmente, manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Ocasionalmente describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Frecuentemente describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Siempre describe manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.
2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	Audición Baile Creación	Nunca selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información.	Selecciona y aplica, difícilmente, estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones	Siempre selecciona y aplica estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos,

				través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.	tanto de forma individual como cooperativa.
2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	Audición Baile Creación	Nunca reconoce con dificultad elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	Reconoce con dificultad elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio.	Ocasionalmente reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza identificando diferencias y similitudes.	Frecuentemente reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	Siempre reconoce elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.
3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca produce obras propias de manera guiada.	Produce con dificultad obras propias de manera guiada.	Ocasionalmente produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Frecuentemente produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Siempre produce obras propias de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	Audición Baile Creación	Nunca expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Expresa con dificultad de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Ocasionalmente expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Frecuentemente expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Siempre expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	Audición Baile Creación	Nunca experimenta posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas.	Experimenta con dificultad algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas.	Ocasionalmente experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Frecuentemente experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre experimenta algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales.	En muy pocas ocasiones participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa.	Ocasionalmente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Frecuentemente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.a. Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa e iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa.	En muy pocas ocasiones toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes.	Ocasionalmente toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Siempre toma parte en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa y utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte con dificultad los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Comparte con dificultad los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Creación de un instrumento música con material reciclado

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

CRITERIO DE EVALUACIÓN	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Explora elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio andaluz	Audición Baile Creación					
Identifica diferencias y similitudes del patrimonio andaluz	Audición Baile Creación					
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	A veces y con ayuda se expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	A veces y por sí mismo se expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Usualmente se expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas	Siempre se expresa de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas
Se inicia en el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se inicia en el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación	A veces y con ayuda se inicia en el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación	A veces y por sí mismo se inicia en el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación	Usualmente se inicia en el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación	Siempre se inicia en el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					

Comparte los proyectos creativos	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Explica de manera guiada el proceso y el resultado final	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica de manera guiada el proceso y el resultado final	A veces y con ayuda explica de manera guiada el proceso y el resultado final	A veces y por sí mismo explica de manera guiada el proceso y el resultado final	Usualmente explica de manera guiada el proceso y el resultado final	Siempre explica de manera guiada el proceso y el resultado final
Valora las experiencias propias y las de los demás	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y con ayuda valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y por sí mismo valora las experiencias propias y las de los demás	Usualmente valora las experiencias propias y las de los demás	Siempre valora las experiencias propias y las de los demás

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes. 3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación. 4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Conoce el nombre de las notas musicales					
Sabe cómo respirar correctamente para cantar					
Reconocer los distintos tipos de voz					
Expresa con palabras como me hace sentir en la pieza musical					
Identifica la velocidad de la música					
Canta, baila y toca instrumentos con sus compañeros/as					
Sabe cómo se siente con la música					

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La Programación larga o de ciclo				
3. La Programación corta o de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				
DIMENSIÓN 3: Evaluación de los aprendizajes.				
	A	B	C	D
1. Evaluación inicial: instrumentos				
2. Evaluación continua: instrumentos				
3. Evaluación final: instrumentos				
4. Coevaluación y autoevaluación				
5. La calificación				
6. La Promoción				
7. Información a familias y alumnos				
DIMENSIÓN 4: Formación y evaluación de la enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Formación e innovación educativa				
2. Evaluación de la práctica docente				
DIMENSIÓN 5: Tutoría.				
	A	B	C	D
1. Actuaciones con alumnos				
2. Contenido de la tutoría				
3. Relaciones con padres-madres del alumnado				

4. Coordinación con el equipo docente				
DIMENSIÓN 6: Atención a la diversidad.				
	A	B	C	D
1. La recuperación				
2. Profundización y enriquecimiento				
3. Atención al alumnado con n.e.e.				
DIMENSIÓN 7: Clima de aula.				
	A	B	C	D
1. Distribución del mobiliario y del material en el aula				
2. Interacción profesor-alumnos/as				
3. Trabajo en equipo del profesorado				
4. La resolución de conflictos en el aula				