

PROGRAMACIÓN MÚSICA 3º

CEIP AL-ANDALUS



Curso 2025-26

Manuel Bernet Rodríguez

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

El CEIP Al-Ándalus es un colegio público que está ubicado en el número 109 de la calle Arroyo, situado al Noreste, en una zona próxima al centro de la ciudad de Sevilla. Su área actual de influencia próxima está comprendida entre las calles Carretera de Carmona, Avenida de Manuel del Valle, Francisco de Ariño, Samaniego y Prolongación de Hespérides.

En la actualidad el barrio está dedicado principalmente al sector servicios, aunque es cada vez mayor el número de locales dedicados al comercio, inmobiliarias, bancos y locales dedicados a la restauración que van cambiando de actividad o que finalmente acaban cerrándose.

El nivel económico de la zona en general es medio. En cuanto a la situación laboral de las familias la mayoría trabaja por cuenta ajena, hay un gran número de funcionarios y en una proporción menor se encuentran los trabajadores autónomos. Son muy escasas las familias con falta de recursos económicos, y el alumnado no presenta carencias de falta de materiales escolares o recursos para subvencionar salidas relacionadas con la celebración de actividades complementarias. En cualquier caso, el centro se hace cargo de estas aportaciones cuando nos consta que existe una situación de precariedad económica. A pesar de que nuestro contexto es favorecedor del aprendizaje, queremos crear un clima más competente desde el punto de vista lingüístico. Para ello, debemos fomentar el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas (escucha, lectura, habla y escritura) en nuestro alumnado. Es por tanto necesaria una estrategia de acción proactiva y contundente en el ámbito lingüístico, que entre otros objetivos permita reconducir ciertos hábitos adquiridos, entendidos como lingüísticamente erróneos, potenciar el enfoque comunicativo como herramienta para el éxito escolar de nuestro alumnado, y garantice la interacción con el currículo en ambas lenguas.

2. JUSTIFICACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CICLO

La **Programación Didáctica** explicita el **plan de actuación del profesorado durante un tiempo determinado** y permite anticipar, sistematizar, evaluar y revisar los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. Asimismo, posibilita la coherencia pedagógica y la coordinación, aspectos imprescindibles en un modelo educativo

El **carácter obligatorio de la etapa de Primaria** determina su organización y desarrollo y conlleva también la exigencia de una atención a la diversidad de la población escolarizada en ella, lo que supone el respeto a las diferencias y la compensación de desigualdades sociales, económicas, culturales y personales.

La **programación didáctica es el documento en el que se concreta la planificación** de la actividad docente siguiendo las directrices establecidas, en el marco del proyecto educativo.

El currículo de esta etapa en Andalucía ordena los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este currículo tiene por objeto garantizar el desarrollo de las competencias clave previsto en el Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica, fijando para **cada ciclo en cada una de las áreas las competencias específicas** previstas para la etapa, **los criterios de evaluación y los contenidos**, enunciados en forma de **saberes básicos**, **concretando situaciones de aprendizaje** para el desarrollo de las capacidades del alumnado y la integración de las

competencias clave en el currículo educativo y en las prácticas docentes, por lo tanto **estos elementos serán recogidos y desarrollados en las Programaciones didácticas de Ciclo.**

Las **programaciones didácticas** en la educación primaria son **instrumentos específicos de planificación**, desarrollo y evaluación de cada área del currículo establecido por la normativa vigente. Se atenderán a los criterios generales recogidos en el proyecto educativo y tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado. Su elaboración es imprescindible para poder alcanzar las metas y objetivos marcados por los ciclos en cada una de las áreas y siempre deberán de respetar la normativa vigente.

El currículo de la etapa de Educación Primaria expresa el proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que lo imparten en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que cada uno de ellos **concretará a través de su Proyecto educativo y sus Programaciones Didácticas**. Para ello, los centros docentes disponemos de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar nuestras Programaciones Didácticas que favorezcan formas de organización y enseñanzas propias.

La **programación de ciclo** se convierte así en una **carta de navegación**, un instrumento práctico y público que permite a cada ciclo y posteriormente a cada profesor en sus programaciones de aula articular un conjunto de actuaciones, y a todos los agentes educativos (dirección, profesores, familias y alumnos).

3. REFERENTES NORMATIVOS. MARCO NORMATIVO GENERAL ESTATAL Y COMUNIDAD AUTÓNOMA.

Para la elaboración de esta programación de ciclo **los referentes normativos** son los siguientes:

- LomLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (BOJA 252/2007)
- REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE 02-03-2022).
- DECRETO 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023). Anexo I. Anexo II. Anexo III. Anexo IV. Anexo V. Anexo VI.
- Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas ASPECTOS GENERALES infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- INSTRUCCIONES de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- **CIRCULAR DE 25 DE JULIO DE 2023 DE LA SECRETARÍA GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO, SOBRE DETERMINADOS ASPECTOS PARA LA ORGANIZACIÓN EN LOS CENTROS DEL ÁREA Y MATERIA DE RELIGIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA PARA EL ALUMNADO QUE NO LA CURSE, ASÍ COMO CRITERIOS HOMOLOGADOS DE ACTUACIÓN PARA LOS CENTROS DOCENTES EN RELACIÓN AL HORARIO, FUNCIONES Y TAREAS DEL PROFESORADO QUE IMPARTE RELIGIÓN.**

4. ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE CICLO

De acuerdo con lo dispuesto en **el artículo 80.1 del Decreto 328/2010, de 13 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de Educación Primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial **«cada equipo de ciclo estará integrado por los maestros y maestras que impartan docencia en él**. Los maestros y maestras que impartan docencia en diferentes ciclos serán adscritos a uno de éstos por el director o directora del centro, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros equipos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

5. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE PRIMARIA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, los objetivos enumerados en el artículo 7 del [REAL DECRETO 157/2022](#), de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Estos objetivos son los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el

aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

A los Objetivos generales debemos **añadirles** los establecidos en el **artículo 5 del Decreto 101/2023**, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía:

ñ) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas

6. PRESENTACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El **área de Educación Artística** contribuye al **desarrollo del alumnado** al abarcar las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, **favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, el pensamiento creativo y visual y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad**, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales.

Desde esta **área se espera que el alumnado disfrute de las distintas capacidades artísticas**, que influyen directamente en su formación integral y le permitan acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, lo que contribuirá a la creación de sus propias propuestas y **desarrollar el sentimiento de pertenencia e identidad, el gusto estético y el sentido crítico**, además de poner en contacto al alumnado con el **conocimiento, comprensión y valoración de las raíces culturales y artísticas propias de Andalucía, entre las que destacará el Flamenco**, favoreciendo el compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación y el valor del respeto a la diversidad en una cultura tan arraigada como la nuestra. Asimismo valorará la concienciación por el cuidado de nuestro medioambiente desde una actitud sostenible y respetuosa.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el **área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive**, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. Se pretende que los y las estudiantes tomen consciencia de que las formas culturales y artísticas transmiten y proyectan de forma directa actitudes, creencias, ideas y sentimientos de personas concretas, difundidas a través de unos medios determinados y en una sociedad y momento específico. También revelan identidades individuales y sociales, circunstancia que va a permitirles evitar estereotipos, mitificaciones y prejuicios diversos, propios del etnocentrismo. Al mismo tiempo, es de **gran importancia** que a lo largo de la etapa se lleve a cabo un acercamiento a las **manifestaciones culturales y artísticas propias de Andalucía**; por un lado, para **desarrollar la comprensión de la cultura propia** con el fin de promover el interés por **participar y conservar el patrimonio cultural y artístico de Andalucía**, y por otro lado, para fomentar el respeto hacia otras manifestaciones culturales.

Se han **establecido cuatro competencias específicas en esta área**. Estas competencias específicas **comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas** más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; **la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes**, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

Los **saberes básicos** están organizados en torno a **cuatro bloques fundamentales**: «**Recepción y análisis**», «**Creación e interpretación**», «**Artes plásticas, visuales y audiovisuales**» y «**Música y artes escénicas y performativas**».

En el primero se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes

analógicos como digitales. **El segundo**, por su parte, engloba **los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas**. Los **dos bloques restantes** incorporan los **saberes básicos relacionados con las distintas artes**: las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

Se deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y **vincular el área a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés** por el arte y sus manifestaciones, y desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, así como su identidad personal y su autoestima, desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad.

Asimismo, ha de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, la valoración y concienciación por el cuidado de nuestro medioambiente desde una actitud sostenible y respetuosa, así como el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos que se plantean en la actualidad.

7. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES

El currículo que desarrolla la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y la concreción del mismo que los centros docentes realicen en sus Proyectos educativos, **tendrán como referente el Perfil competencial** al término de cada ciclo y el Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las distintas áreas o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptores operativos de las competencias clave en Educación Primaria

En cuanto a la dimensión aplicada de **las competencias clave**, se ha definido para cada una de ellas **un conjunto de descriptores operativos**, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptores operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, **el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área o ámbito**. Esta vinculación entre descriptores operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda extraer el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el **Perfil los descriptores operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar cada uno de los ciclos de la etapa**, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los tres ciclos que componen la etapa.

Se presentan a continuación **los descriptores del 1º ciclo de Educación Primaria**, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEAM)	COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	COMPETENCIA DIGITAL (CD)
STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.	CP1. Reconoce y emplea, de manera guiada, expresiones breves y sencillas de uso cotidiano y de relevancia personal que respondan a necesidades educativas sencillas, próximas a su experiencia y adecuadas a su nivel de desarrollo de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, mostrando interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo	CCL1. Expresa de forma oral y escrita o signada de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.	CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.
STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.	CP2. Identifica y aprecia la diversidad lingüística de su entorno y, de forma dirigida, utiliza ciertas estrategias elementales que le faciliten la comprensión y la comunicación en una lengua extranjera comunicativos habituales, vocabulario.	CCL2. Comprende, identifica e interpreta el sentido general de textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos e informaciones sobre temas habituales y concretos de los ámbitos personal, social y educativo, progresando en su valoración, para participar activamente en actividades cooperativas y para construir conocimiento.	CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.
STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.	CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.	CD3. Participa en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo y desenvolverse en un ambiente digital conocido y supervisado de forma segura, mostrando una actitud responsable.

STEM4. Comunica de manera ordenada y organizada con un lenguaje científico básico el proceso y los resultados obtenidos en las tareas y trabajos realizados, utilizando diferentes formatos (dibujos, gráficos, esquemas, tablas...) y fuentes de información extraídas de diversas herramientas digitales que le ayuden a compartir y construir nuevos conocimientos.		CCL4. Lee diferentes textos apropiados a su edad y cercanos a sus gustos e intereses, seleccionados con creciente autonomía, utilizando estrategias básicas de comprensión lectora como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los conocimientos, apreciando la riqueza de nuestro patrimonio literario, y creando textos sencillos basados en su experiencia y conocimientos previos con intención cultural y literaria a partir de pautas o modelos dados.	CD4. Identifica y toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales, adoptando con la ayuda del docente, medidas preventivas de seguridad dirigidas a un buen uso de estos, y se inicia en el desarrollo de hábitos y prácticas seguras, saludables y sostenibles de las tecnologías digitales.
STEM5. Identifica posibles consecuencias de comportamiento que influyan positiva o negativamente sobre la salud, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente y pone en práctica hábitos de vida sostenible, consumo responsable y de cuidado, respeto y protección del entorno.		CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético del lenguaje.	CD5. Identifica problemas o necesidades concretas en el uso de diferentes herramientas y recursos digitales y se inicia en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...), pidiendo ayuda al docente cuando no puede solucionarlos.

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)	COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES (CCEC)
CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.	CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.	CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos	CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se interesa en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.
CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.	CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo	CPSAA2. Asume la adopción de determinados hábitos de vida saludable, valora la importancia de la higiene, la alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y la prevención de enfermedades para su salud física y mental y detecta y reflexiona sobre la presencia de situaciones violentas o discriminatorias.	CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales relevantes del patrimonio, reconoce distintos soportes, así como elementos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.
CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.	CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.	CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.	CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su identidad mediante las posibilidades expresivas de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno.

CC4. Adopta conductas respetuosas para proteger y realizar acciones e identificar problemas ecosociales, propone soluciones y pone en práctica hábitos de vida sostenible, tomando conciencia de ser consecuentes con el respeto, cuidado, protección y conservación del entorno local y global.		CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada	CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.
		CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.	

1- IDENTIFICACIÓN																																																																																																																																							
TÍTULO	RETO: ALIMENTOS PARA TODOS																																																																																																																																						
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA								CURSO	3º PRIMARIA																																																																																																																													
TEMPORALIZACIÓN	MESES OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE				JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	Nuestro planeta cuenta con suficientes recursos como para alimentar a la población mundial. Sin embargo, mientras en algunas partes se tira comida a diario, una de cada diez personas en el mundo está desnutrida. La música es un potente medio de expresión y comunicación, así que vamos a usarla para que otros tomen conciencia sobre la urgencia de acabar con el desperdicio alimentario y de promover un reparto equitativo de los alimentos. El objetivo de la batucada es concienciar sobre el hambre en el mundo.																																																																																																																																	
	<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14 Día Intern.</td><td>15</td></tr><tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	L	M	X							J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14 Día Intern.	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20 Derechos del Niño</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25 No Violencia</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20 Derechos del Niño	21	22	23	24	25 No Violencia	26	27	28	29	30				<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3 Día de la discapacidad</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6 Constitución</td><td>7</td><td>8 Inmaculada</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16 Lector a un Andaluz de</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr></table>	L	M	X	J	V	S	D					1	2	3 Día de la discapacidad	4	5	6 Constitución	7	8 Inmaculada	9	10	11	12	13	14	15	16 Lector a un Andaluz de	17	18	19	20	21	22	23	24
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																	
						1																																																																																																																																	
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																	
9	10	11	12	13	14 Día Intern.	15																																																																																																																																	
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																	
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																	
30	31																																																																																																																																						
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																	
		1	2	3	4	5																																																																																																																																	
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																	
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																	
20 Derechos del Niño	21	22	23	24	25 No Violencia	26																																																																																																																																	
27	28	29	30																																																																																																																																				
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																	
				1	2	3 Día de la discapacidad																																																																																																																																	
4	5	6 Constitución	7	8 Inmaculada	9	10																																																																																																																																	
11	12	13	14	15	16 Lector a un Andaluz de	17																																																																																																																																	
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																	
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																	
RELACIÓN CON LOS ODS					RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI																																																																																																																													
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los sonidos junto con los instrumentos. El alumnado conoce las notas musicales, el ritmo y tendrán que practicar diferentes interpretaciones vocales e instrumentales. Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																																																																																																						
TAREA FINAL	Vamos a crear una batucada con instrumentos de construcción propias. Pero para crear los instrumentos de percusión e incluso algún pito, debes usar elementos que tengas por casa y que sean reciclados. Una vez tengas los instrumentos crea ritmos y lemas para cantar a la vez con tus compañeros y compañeras.																																																																																																																																						

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.
			EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
		1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	EAR.2.D.12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
			EAR.2.D.13. Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.2.A.5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes gráficas. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.2.D.3. El carácter y el tempo.
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
		3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
			EAR.2.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
			EAR.2.C.6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
			EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.

			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
		3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática
			EAR.2.D.12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.2.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.
			EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 2 Ejercicio 1 pág. 8, Figuras musicales 3.3.a, D4 Interpreta y relaciona Sesión 5 Ejercicio 1 pág. 14, Twist del esqueleto 3.2.a, D8, D9 y D10 Baila Sesión 6 Ejercicio 1 pág. 16, Sesión persa 1.1.a A2 y 3.2.a, D9 Representa la historia		EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.	3.2.a. Expresar de manera manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			AR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		

			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.		
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 3 Ejercicio 1 pág. 10, La mañana 1.1.a, A2 y A3 Sigue la música e identifica instrumentos Sesión 4 Ejercicio 1 pág. 12, Siguiendo el compás 3.3.a, D4 y D9 Canta e improvisa movimientos para cada tipo de compás Sesión 7 Ejercicio 1 pág. 18 Simama Koa 3.3.a, D4 y D10 Interpreta Sesión 8 Ejercicio 1 pág. 20, Una pandereta suena 3.2.a, D4 y 2.2.a, D2 Interpreta. Identifica varios intérpretes o uno sólo.		EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.		
			AR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los	2

				canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	3
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de manera manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		

			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática		
EXPLORACIÓN	En esta fase exploramos e investigamos...		EAR.2.D.12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.	1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
	Sesión 2 Ejercicio 2 pág. 9, Figuras musicales 3.2.a, D6 Interpreta y relaciona		EAR.2.D.13. Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
	Sesión 3 Ejercicio 2 pág. 11, La mañana 2.1.a, A5 Investiga sobre la mañana, qué escena representa, a qué lugar hace referencia				
	Sesión 5 Ejercicio 2 pág. 14, Twist del esqueleto 2.1.a, A5 Investiga sobre el twist				
	Sesión 7 Ejercicio 2 pág. 18, Simana Kaa 2.1.a, A5 Investiga sobre Simana Kaa, canción de Tanzania		EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas	2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	2
	Sesión 8 Ejercicio 2 pág. 20, Una pandereta suena 3.1.a, B3 y 1.2.a, D12 Improvisa diferentes movimientos para las estrofas, estribillo y partes instrumentales del villancico				
	Sesión 9 Ejercicio 1 pág. 22, Verdiales 1.2.a, D13 Contesta sobre estos verdiales		EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
	Sesión 9 Ejercicio 3 pág. 22, Verdiales 1.2.a, D13 Relaciona cada parte del traje verdial con su nombre Sesión 9 Ejercicio 4 pág. 22, Verdiales 2.1.a, A5 Busca cómo se bailan los verdiales y luego baila.		EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como	3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los	

			elemento fundamental de la música.	diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollamos...		EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
	Sesión 2 Ejercicio 1 pág. 8, Figuras musicales 2.2.a, A4 Canta y acompaña los instrumentos Sesión 2 Ejercicio 3 pág. 9, Figuras musicales 3.2.a, C3 y C6 Escribe una partitura y haz un dibujo de lo que represente Sesión 3 Ejercicio 4 pág. 11, La mañana 3.2.a, C6 Describe o dibuja las emociones que te produce la mañana Sesión 4 Ejercicio 2 pág. 13, Siguiendo el compás 2.2.a, D1 y D3 Marca el pulso de cada fragmento Sesión 5 Ejercicio 3 pág. 15, Twist del esqueleto 3.3.a, D4 Canta y tararea la parte de la guitarra eléctrica		EAR.2.D.13. Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.	1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
	Sesión 5 Ejercicio 4 pág. 15, Twist del esqueleto 4.3.a, A3 y B3 Muévete al ritmo de cada fragmento y averigua el tipo de compás Sesión 6 Ejercicio 3 pág. 17, En un mercado persa 2.2.a D2 Representa la historia Sesión 6 Ejercicio 4 pág. 17, En un mercado persa 2.2.a, D2 Comenta, qué actitudes se debe tener para tocar en una agrupación tan grande Sesión 7 Ejercicio 5 pág. 19, Simana Kaa 3.1.a, B3 Escribe un ritmo con signos de repetición Sesión 8 Ejercicio 4 pág. 21, Una pandereta suena 2.2.a, A4 y D2 Indica quién interpreta cada pieza y en qué orden suenan.		EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2

Sesión 8 Ejercicio 5. pág. 21,Una pandereta suena 2.2.a, A4 y D2 Comenta, cómo prefieres cantar Sesión 9 Ejercicio 5 pág. 23, Verdiales 1.1.a, A2 y A3 y 1.2.a, D13 Indica en que orden suenan las danzas Sesión 9 Ejercicio 6 pág. 23, Verdiales 4.3.a, A4 y B3 Comenta, Cual baile te gusta más		EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		3
		EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.		
		EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	
		EAR.2.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	3.2.a. Expresar de manera manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
	EAR.2.C.6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.			
		EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas,	3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	

			retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido... Sesión 2 Ejercicio 4 pág. 9, Figuras musicales 1.2.a, D12 Crea un ritmo para el trabalenguas Sesión 3 Ejercicio 3 pág. La mañana 11, 3.2.a D4 Acompaña la música de La mañana Sesión 4 Ejercicio 4 pág. 13, Siguiendo el compás 1.1.a, A2 Indica en que orden suenan los instrumentos de viento Sesión 5 Ejercicio 5 pág. 15, Twist del esqueleto 2.2.a, D3 y D9 Muévete al ritmo de cada fragmento y averigua el tipo de compás Sesión 5 Ejercicio 6 pág. 15, Twist del esqueleto 2.2.a, D3 Descubre el tipo de compás de tu canción preferida Sesión 6 Ejercicio 2 pág. 17, En un mercado persa 3.3.a, D4 Canta e interpreta en un instrumento de láminas		EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			AR.2.D.12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.	1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.	2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y	2

	Sesión 7 Ejercicio 4 pág. 19, Simama Kaa3.2.a, D4 y D6 Interpreta y escribe estas partituras sin signos de repetición Sesión 8 Ejercicio 3 pág. 21, Una pandereta suena 3.3.a, D4 y D12 Acompaña el estribillo de una pandereta suena Sesión 9 Ejercicio 2 pág. 22, Verdiales 3.3.a, D4 y D12 Acompaña estos verdiales		EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			AR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención	3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica,	

			a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	
			EAR.2.D.12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido... Sesión 3 Ejercicio 5 pág. 11, La mañana 3.2.a, D6 Acompaña la música de la mañana Sesión 3 Ejercicio 6 pág. 11, La mañana 3.2.a, D6 Inventa otras sumas con errores y pon a tu pareja a prueba Sesión 4 Ejercicio 3 pág. 13, Siguiendo el compás 4.1.a, A6 y B3 Indica en que orden suenan estos instrumentos de viento Sesión 6 Ejercicio 5 pág. 17, En un mercado persa 1.1.a, A2 Identifica cual es la guitarra eléctrica Sesión 7 Ejercicio 6 pág. 19, Simama Kaa 4.1.a, B1 y B3 Pide a tu pareja que interprete tu ritmo Sesión 8 Ejercicio 6 pág. 21, Una pandereta suena 3.2.a, D6 Escribe esta partitura usando signos de repetición Cómo lo has hecho pág 25 Aplica lo que has aprendido pág 26-27 Comprueba tu progreso pág 28		EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	3.2.a. Expresar de manera manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.	4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y	4
			EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.		

	Valora tu aprendizaje pág 29		EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
--	------------------------------	--	---	---	--

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

5. METODOLOGÍA

- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped

• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo	6. RECURSOS • Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales
---	---	--

--	--	--

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	No es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, no mostrando curiosidad ni respeto por ellas.	Casi nunca es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Ocasionalmente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Frecuentemente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Siempre es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Audición Baile Creación	Nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Casi nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Ocasionalmente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Frecuentemente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Siempre identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto	Audición Baile Creación	Nunca identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas,	Casi nunca identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a	Ocasionalmente identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a	Frecuentemente identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a	Siempre identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos,

de forma individual como colectiva.		a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	tanto de forma individual como colectiva.
2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Audición Baile Creación	Nunca reconoce ni distingue los elementos básicos de manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio (especialmente las andaluzas), no llegando a indicar canales, medios ni técnicas utilizados, comparar diferencias ni similitudes, ni ser capaz de reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	Casi nunca reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Ocasionalmente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Frecuentemente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Siempre reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Casi nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Ocasionalmente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Frecuentemente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Siempre es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.
3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y	Audición Baile	Nunca es capaz de expresar de manera elemental	Casi nunca es capaz de expresar de manera elemental y	Ocasionalmente es capaz de expresar de manera elemental y	Frecuentemente es capaz de expresar de manera	Siempre es capaz de expresar de manera elemental y con

emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Creación	y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance-
3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	Casi nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Ocasionalmente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Frecuentemente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes	Casi nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la	Ocasionalmente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la	Frecuentemente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes	Siempre es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

		funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	igualdad y el respeto a la diversidad.	igualdad y el respeto a la diversidad.	funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Casi nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Ocasionalmente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Casi nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Organización de una batucada

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas	A veces y con ayuda se expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas	A veces y por sí mismo se expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas	Usualmente se expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas	Siempre se expresa de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas
Experimenta con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez experimenta con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	A veces y con ayuda experimenta con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	A veces y por sí mismo experimenta con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	Usualmente experimenta con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance	Siempre experimenta con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Utiliza de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	Audición Baile Creación	Ninguno toma parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas	Apenas toma parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas	Alguno toma parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas	La mayoría toma parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas	Todos toman parte de forma guiada en el proceso de cooperación en la creación de producciones culturales y artísticas
Respeto y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	No es capaz de respetar y valorar las producciones tanto propias como ajenas.	Respeto y valora de forma moderada y con ayuda las producciones tanto propias como ajenas.	Respeto y valora de forma moderada y por sí mismo las producciones tanto propias como ajenas.	Respeto y valora en grado avanzado y por sí mismo las producciones tanto propias como ajenas.	Respeto y valora con profundidad destacada y autonomía las producciones tanto propias como ajenas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.					

ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.	A veces y con ayuda se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Usualmente se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Siempre se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas
Trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	A veces y con ayuda trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	A veces y por sí mismo trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	Usualmente trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	Siempre trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado
Asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y con ayuda asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y por sí mismo asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Usualmente asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.					
3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.					
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Interpreta canciones y bailes					
Improvisa ritmos y movimientos					
Conoce notas y figuras musicales					

Toca instrumentos del aula					
Canta, baila con sus compañeros y compañeras					

1- IDENTIFICACIÓN																																																																																									
TÍTULO	RETO: RESPETAR A LOS ANIMALES																																																																																								
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA								CURSO	3º PRIMARIA																																																																															
TEMPORALIZACIÓN	MESES ENERO, FEBRERO, MARZO						JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	Los seres humanos han fabricado instrumentos musicales a partir de todo tipo de materiales. El charango es un instrumento de cuerda típico de Perú y Bolivia que tiene forma de guitarra pequeña. Su caja de resonancia antes se construía con el caparazón del armadillo, pero este mamífero se encuentra en peligro de extinción, por lo que ahora los charangos se fabrican con madera. ¡Descubre de qué están hechos hoy en día nuestros instrumentos musicales!																																																																																	
	<table><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30 Día de la Paz</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8 Día de la Mujer</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21 Día de la Poesía</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr></table>										L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30 Día de la Paz	31					L	M	X	J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8 Día de la Mujer	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21 Día de la Poesía	22	23	24	25	26
L	M	X	J	V	S	D																																																																																			
1	2	3	4	5	6	7																																																																																			
8	9	10	11	12	13	14																																																																																			
15	16	17	18	19	20	21																																																																																			
22	23	24	25	26	27	28																																																																																			
29	30 Día de la Paz	31																																																																																							
L	M	X	J	V	S	D																																																																																			
				1	2	3																																																																																			
4	5	6	7	8 Día de la Mujer	9	10																																																																																			
11	12	13	14	15	16	17																																																																																			
18	19	20	21 Día de la Poesía	22	23	24																																																																																			
25	26	27	28	29	30	31																																																																																			
RELACIÓN CON LOS ODS	5 IGUALDAD DE GÉNERO 15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES 16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS						RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI																																																																													
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los instrumentos. El alumnado conoce el compás, el ritmo, las notas musicales,... Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																																																								
TAREA FINAL	A lo largo de la historia de la música se han creado muchos instrumentos y para construirlos no sólo se han usado materiales naturales, sino que se ha recurrido también a materiales que provienen de seres vivos. Realiza una investigación para recabar información sobre qué instrumentos se han contruidos con partes de animales y una vez realizada, pensad en grupo posibles cambios para mejorar los instrumentos sustituyendo las partes de seres vivos por materiales biodegradable. Por último, realizad infografías con medios digitales para explicar la evolución de esos instrumentos que habéis mejorado.																																																																																								
2. CONCRECIÓN CURRICULAR																																																																																									
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS			CRITERIOS DE EVALUACIÓN			SABERES BÁSICOS																																																																																		

CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
		1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	EAR.02.A.2. Estrategias de recepción activa.
			EAR.02.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.D.12. Folclore andaluz básico: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
		2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.

		propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
			EAR.2.D.7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
			EAR.02.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el

			movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
			EAR.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
			EAR.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
		3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
			EAR.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática
			EAR.02.D.12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.02.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.
			EAR.02.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.

	desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.		EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 10 Ejercicio 1 pág. 30, Juan sin ritmo 2.2.a, D1 y 3.2.a, D4 Escucha e imita los sonidos Sesión 12 Ejercicio 1 pág. 34, Samba de redonda 3.2.a, D4, D9 y D10 Canta y acompaña con percusión corporal Sesión 14 Ejercicio 1 pág. 38, Danza de los siete saltos 3.3.a, D9 y D10 Baila añadiendo pasos Sesión 17 Ejercicio 1 pág. 44, Tres morillas 3.2.a, D4 Sigue la melodía		EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3
			EAR.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EAR.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.		

			EAR.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	3
			EAR.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática		
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 11 Ejercicio 1 pág. 32, Supercalifragilístico1.2.a, A4 Contesta sobre la escena Sesión 13 Ejercicio 1 pág. 36, Papageno 3.2.a, D7, D9 y D10 Dramatiza y graba en vídeo Sesión 15 Ejercicio 1 pág. 40, Oh, when the saints 2.2.a, D2 Identifica los instrumentos Sesión 16 Ejercicio 1 pág. 42, Don pepito, el verdulero 3.2.a, D4 y 2.2.a, D3 Interpreta con cambio de tempo Sesión 17 Ejercicio 2 pág. 44, 3.3.a, D4, D12 Interpreta la canción sobre la base musical Sesión 18 Ejercicio 1 pág. 46, Cantando y cajoneando4.2.a, A4 y 1.2.a, A1 Describe cómo cantan Enrique y Estrella Morente	Audición Creación	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.		
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco,	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3

			música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EAR.2.D.7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.		
			EAR.02.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			EAR.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EAR.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.		

			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
			EAR.02.D.12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
					4
EXPLORACIÓN	En esta fase exploramos e investigamos... Sesión 10 Ejercicio 5 pág. 31, Juan sin ritmo 3.3.a, D4 Interpreta y contesta Sesión 11 Ejercicio 2 pág. 32, Supercalifragilístico 2.1.a, A5 Investiga sobre la escena Sesión 12 Ejercicio 2 pág. 34, Samba redonda 2.1.a, A5 Investiga sobre la samba Sesión 13 Ejercicio 4 pág. 37, Papageno y Papagena 2.2.a, D1, D3 Identifica que tipo de voz Sesión 14 Ejercicio 2 pág. 38, Danza de los siete saltos 3.1.a, B3 Inventa el último paso para completar la coreografía	Creación Audición Baile	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
			EAR.2.D.12. Folclore andaluz básico: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
			EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales,	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre	2

	Sesión 14 Ejercicio 4 pág. 39, Danza de los siete saltos 2.1.a, A5 Investiga sobre la danza Sesión 15 Ejercicio 2 pág. 40, Oh, when the saints 2.2.a, D9 Improvisa un baile Sesión 15 Ejercicio 3 3 pág. 40, oh, when the saints 2.1.a, A5 Investiga sobre Oh, when the saints Sesión 16 Ejercicio 2 pág. 42, Don Pepito, el verdulero 4.1.a, A6 y B3 Comparte otros juegos Sesión 17 Ejercicio 3 pág. 45, Tres morillas 2.1.a, A5 Investiga sobre un cancionero Sesión 18 Ejercicio 2 y 3 pág. 46, Cantando y cajonenando 2.1.a, A5 Investiga palabras y cantaores y cantaoras Sesión 18 Ejercicio 5 pág. 47, Cantando y cajoneando 1.2.a, A4 y D12 Compara el sonido cajón peruano y cajón flamenco		la música y las artes escénicas y performativas.	manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.		
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica,	

			y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
			EAR.02.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
ESTRUCTURACIÓN	En este fase desarrollamos...	Audición Baile Ritmo	EAR.02.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales.		

	D1, D2 y D3 Comenta la partitura Sesión 15 Ejercicio 7 pág. 41, Oh, when the saints 2.2.a, D2 Indica cómo se llaman los instrumentos Sesión 16 Ejercicio 3 pág. 43, Don Pepito, el verdulero 2.2.a, D3 Indica la velocidad y la agrupación Sesión 16 Ejercicio 6 pág. 43, Don Pepito, el verdulero 3.2.a, D6 y 2.2.a, D1 Crea una melodía Sesión 17 Ejercicio 4 pág. 45, Tres morillas 3.2.a, D6 y D4 Interpreta Sesión 17 Ejercicio 5 pág. 45, Tres morillas 2.2.a, D1 y D3 Escucha y completa los ritmos Sesión 17 Ejercicio 6 pág. 45, Tres morillas 2.2.a, D3 Identifica los cambios de tempo Sesión 18 Ejercicio 4 pág. 47, Cantando y cajoneando 2.2.a, D2 Indica el orden en que suenan		Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.		
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas,	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	3

			retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
			EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido... Sesión 10 Ejercicio 6 pág. 31, Juan Sin Ritmo 1.1.a, A1 y A2 Indica el orden de las melodías Sesión 11 Ejercicio 4 pág. Supercalifragilístico 32, 3.2.a, D4 Inventa palabras para cantar Sesión 12 Ejercicio 4 pág. 35, Samba de redonda 2.2.a, D1 Descifra el código y escribe el ritmo	Audición Baile Creación	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales. EAR.02.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1

	Sesión 13 Ejercicio 5 pág. 37, Papageno y Papagena 3.3.a, D4, D9 y D10 Interpreta el final Sesión 14 Ejercicio 5 pág. 39, Danza de los siete saltos 3.2.a, D6 Interpreta e indica el orden de las melodías Sesión 15 Ejercicio 4 pág. 41, Oh, when the saints 3.2.a, D4 y D6 Interpreta la melodía Sesión 15 Ejercicio 6 pág. 41, Oh, when the saints 1.2.a, D12 Inventa letra para la melodías Sesión 15 Ejercicio 8 pág. 41, Oh, when the saints 2.2.a, D2 comenta las preguntas Sesión 16 Ejercicio 4 pág. 43, Don Pepito, el verdulero 3.2.a, D6 Completa las partituras Sesión 16 Ejercicio 5 pág. 43, Don Pepito, el verdulero 3.3.a, D4 Interpreta y adivina Sesión 18 Ejercicio 6 y 7 pág. 47, Cantando y cajoneando 3.3.a, D4 y D13 Acompaña la música y crea otro acompañamiento		EAR.2.D.12. Folclore andaluz básico: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.	1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3

			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EAR.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EAR.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática		
			EAR.2.D.13. Folclore andaluz básico: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		

CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido... Sesión 11 Ejercicio 6 pág. 33, Superfragilístico 3.2.a, D6 Relaciona con flechas Sesión 12 Ejercicio 5 pág. 35, Samba de redonda 2.2.a, D1 Escribe un ritmo de dos compases de cuatro tiempos Sesión 14 Ejercicio 6 pág. 39, Danza de los siete saltos 2.2.a, D1 Indica el orden de las voces Cómo lo has hecho pág 49 Aplica lo que has aprendido pág 50-51 Comprueba tu progreso pág 52-53 Valora tu aprendizaje pág 53	Autoevaluación	EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo	• Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	No es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, no mostrando curiosidad ni respeto por ellas.	Casi nunca es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Ocasionalmente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Frecuentemente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Siempre es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Audición Baile Creación	Nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Casi nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Ocasionalmente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Frecuentemente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Siempre identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Casi nunca identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Ocasionalmente identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Frecuentemente identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre identifica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Audición Baile Creación	Nunca reconoce ni distingue los elementos básicos de manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio (especialmente las andaluzas), no llegando a indicar canales, medios ni técnicas utilizados, comparar diferencias ni similitudes, ni ser capaz de reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	Casi nunca reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Ocasionalmente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Frecuentemente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Siempre reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Casi nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Ocasionalmente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Frecuentemente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Siempre es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.
3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de	Casi nunca es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas,	Ocasionalmente es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas,	Frecuentemente es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones	Siempre es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando

		manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance-
3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	Casi nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Ocasionalmente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Frecuentemente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Casi nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Ocasionalmente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Frecuentemente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones	Audición	Nunca participa en el proceso cooperativo	Casi nunca participa en el proceso cooperativo	Ocasionalmente participa en el proceso	Frecuentemente participa en el proceso	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de

culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Baile Creación	de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Casi nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Elaboración de infografías digitales para explicar evolución de los instrumentos

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	A veces y con ayuda identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	Usualmente identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	Siempre identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas
Busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	A veces y con ayuda busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	A veces y por sí mismo busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	Usualmente busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	Siempre busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Produce obras propias	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez produce obras propias	A veces y con ayuda produce obras propias	A veces y por sí mismo produce obras propias	Usualmente produce obras propias	Siempre produce obras propias
Muestra confianza en las capacidades propias	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez muestra confianza en las capacidades propias	A veces y con ayuda muestra confianza en las capacidades propias	A veces y por sí mismo muestra confianza en las capacidades propias	Usualmente muestra confianza en las capacidades propias	Siempre muestra confianza en las capacidades propias
Utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	A veces y con ayuda utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	A veces y por sí mismo utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	Usualmente utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	Siempre utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	A veces y con ayuda participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	A veces y por sí mismo participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Usualmente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Siempre participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.
Utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	A veces y con ayuda utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	A veces y por sí mismo utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Usualmente utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Siempre utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Comparte los proyectos creativos	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas	A veces y con ayuda selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas	A veces y por sí mismo selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas	Usualmente selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas	Siempre selecciona de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas
Explica el proceso y el resultado final obtenido	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y con ayuda explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y por sí mismo explica el proceso y el resultado final obtenido	Usualmente explica el proceso y el resultado final obtenido	Siempre explica el proceso y el resultado final obtenido
Respeto y valora las experiencias propias y las de los demás	Audición Baile Creación	No es capaz de respetar y valorar las experiencias propias y las de los demás	Respeto y valora de forma moderada y con ayuda las experiencias propias y las de los demás	Respeto y valora de forma moderada por sí mismo las experiencias propias y las de los demás	Respeto y valora en grado avanzado y por sí mismo las experiencias propias y las de los demás	Respeto y valora con profundidad destacada y autonomía las experiencias propias y las de los demás

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva 3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias. 4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Controla la respiración y la articulación al cantar					
Conoce los tipos de voces, los instrumentos y las figuras musicales					
Crea e interpreta musicogramas					
Distingue ritmos y melodías					
Toca instrumentos del aula					
Canta, baila con sus compañeros y compañeras					

1- IDENTIFICACIÓN																																																																																																																																											
TÍTULO	RETO: LOGRAR LA IGUALDAD																																																																																																																																										
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA							CURSO	3º PRIMARIA																																																																																																																																		
TEMPORALIZACIÓN	MESES ABRIL, MAYO, JUNIO <table><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9 Día de Europa</td><td>10</td><td>11</td><td>12 Día de las Madres</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15 Día de la Familia</td><td>16</td><td>17 Día contra la Violencia de Género</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><th>L</th><th>M</th><th>X</th><th>J</th><th>V</th><th>S</th><th>D</th></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>3</td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3 Día Mundial de la Mujer</td><td>4</td><td>5 Día Mundial de la Juventud</td><td>6</td><td>7 Día de las Naciones Unidas</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr></table>							L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de las Madres	13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Violencia de Género	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			L	M	X	J	V	S	D					3	1	2	3 Día Mundial de la Mujer	4	5 Día Mundial de la Juventud	6	7 Día de las Naciones Unidas	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	Durante mucho tiempo, se consideró que la composición musical era una tarea destinada únicamente a los hombres. A pesar de todo, siempre ha habido mujeres que se han decidido escribir sus obras, firmándolas en algunos casos con nombres masculinos y en otros, manteniéndolas en privado. Estas creadoras fueron ignoradas o silenciadas durante muchos siglos, pero, hoy en día, se está haciendo una importante labor para recuperarlas a ellas y a su música. ¿Te animas a colaborar?				
	L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																				
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																					
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																					
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																					
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																					
29	30																																																																																																																																										
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																					
		1	2	3	4	5																																																																																																																																					
6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de las Madres																																																																																																																																					
13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Violencia de Género	18	19																																																																																																																																					
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																					
27	28	29	30	31																																																																																																																																							
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																					
				3	1	2																																																																																																																																					
3 Día Mundial de la Mujer	4	5 Día Mundial de la Juventud	6	7 Día de las Naciones Unidas	8	9																																																																																																																																					
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																					
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																					
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																					
RELACIÓN CON LOS ODS	5 IGUALDAD DE GÉNERO 15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES 16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS							RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI																																																																																																																														
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los instrumentos de cuerda. El alumnado conoce el compás, el ritmo, las notas musicales,... Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA , planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																																																																																																										
TAREA FINAL	Realiza una investigación para visibilizar el papel de las mujeres compositoras a lo largo de la historia de la música, para ello debemos localizar a mujeres que se relacionen con la música a lo largo de la historia y elaborar una pequeña biografía de estas																																																																																																																																										

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EA.02.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EAR.02.A.2. Estrategias de recepción activa.
			EAR.02.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
		1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	EA.02.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EA.02.D.12. Folclore andaluz básico: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	EA.02.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EA.02.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
		2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del	EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

		patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	EA.02.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
			EA.02.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
			EA.02.D.3. El carácter, el tempo y el compás.
			EA.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
			EA.02.D.11. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EA.02.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
			EA.02.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
		3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	EA.02.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
			EA.02.C.6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
			EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e

			improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EA.02.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
			EA.02.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
			EAR.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
			EAR.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.
		3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EA.02.D.5. Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.

			EAR.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
			EAR.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática
			EAR.02.D.12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
			EA.02.D.13. Folclore andaluz básico: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.02.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.
			EAR.02.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
		4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
			EAR.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EA.02.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el	EA.02.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

		resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 19 Ejercicio 1 pág. 54, 2.1.a, D1. Dos colegios muy diferentes. Escucha Sesión 21 Ejercicio 1 pág. 58, 3.2.a, D4 y D6. Cambiando la intensidad. Canta Sesión 22 Ejercicio 1 pág. 60, 2.2.a, A4 y D1. Pedro y el lobo. Escucha el cuento musical Sesión 24 Ejercicio 2 pág. 64, 3.2.a, C3, C6, D9 y D10. Vals de las flores. Baila la danza completa y graba el resultado en vídeo Sesión 26 Ejercicio 1 pág. 68, 1.1.a, A2 y A3. Sinfonía del Nuevo Mundo. Completa el musicograma Sesión 27 Ejercicio 1 pág. 70, 3.3.a, D13. Bailando rumba. Baila una rumba		EAR.02.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.02.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.		
			EA.02.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.	2

			hábitos perjudiciales auditivos.		
			EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
			EA.02.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.		
			EA.02.C.3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3
			EA.02.C.6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.		
			EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco,		

			música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EA.02.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EAR.02.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.		
			EA.02.D.13. Folclore andaluz básico: flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 19 Ejercicio 2 pág. 54, 2.2.a, D1. Dos colegios muy diferentes. Comenta si tu colegio es ruidoso	Audición Creación Baile	EA.02.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio,	2

	Sesión 20 Ejercicio 1 pág. 56, 3.2.a, D4 y D8. Eram, sam, sam Canta al unisono y acompaña con percusión corporal Sesión 22 Ejercicio 2 pág. 60, 2.2.a, D1. Pedro y el lobo. Relaciona cada fragmento con su escena Sesión 23 Ejercicio 1 pág. 62, 3.3.a, D4. Intérpretes. Canta Sesión 24 Ejercicio 1 pág. 64, 2.2.a, D9 y D11. Vals de las flores. Improvisa movimientos con el sonido del arpa. Sesión 25 Ejercicio 1 pág. 66, 3.2.a, D6. Yabadabadú. Interpreta Sesión 27 Ejercicio 2 pág. 70, 3.2.a, D4. Bailando rumba. Acompaña la rumba en parejas		melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
			EA.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EA.02.D.11. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.		
			EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3
			EA.02.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		

			EA.02.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	
EXPLORACIÓN	En este fase exploramos e investigamos... Sesión 19 Ejercico 3 pág. 55, 4.1.a, A6 y B3. Dos colegios muy diferentes. Imita al alumnado del colegio Buenavista Sesión 20 Ejercico 2 pág. 56, 2.1.a, A5.Eram,sam, sam .Investiga sobre el país de origen Sesión 21 Ejercicio 2 pág. 58 2.2.a, D9. Cambiando la intensidad. Improvisa movimiento en el estribillo Sesión 21 Ejercicio 3 pág. 59, 2.1.a, A5. Cambiando la intensidad. Investiga sobre la intensidad	Creación Audición Baile	EA.02.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
			EA.02.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas	2.1.a. Descubrir estrategias elementales para la búsqueda	2

Sesión 22 Ejercicio 3 pág. 61, 4.2.a, B3. Pedro y el lobo. Imagina qué sucede en la escena y dibuja Sesión 22 Ejercicio 6 pág. 61, 2.2.a, D9. Pedro y el lobo. Experimenta distintas formas de sonar utensilios de cocina Sesión 23 Ejercicio 2 pág. 62, 2.1.a, A5. Intérpretes. Investiga si hay orquesta sinfónica en tu localidad Sesión 23 Ejercicio 5 pág. 63, 3.2.a, D6. Intérpretes. Crea ritmo de cuatro compases Sesión 24 Ejercicio 3 pág. 65, 2.1.a, A5. Vals de las flores. Investiga sobre el vals Sesión 25 Ejercicio 2 pág. 66, 2.2.a, D3. Yabadabadú. Contesta sobre la partitura Sesión 26 Ejercicio 2 pág. 68 y 3 pág 69, 2.1.a, A5. Sinfonía del Nuevo Mundo. Investiga sobre la sinfonía Sesión 27 Ejercicio 6 pág. 71, 2.1.a, A5 y 1.2.a, A1. Bailando rumba. Investiga y completa		y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	guía de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.		
		EA.02.D.3. El carácter, el tempo y el compás.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	3	
		EA.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.			
		EA.02.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.		
			EAR.02.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el	4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones	

			producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollamos... Sesión 19 Ejercicio 4 y 5. pág. 55, 4.3.a, A3, A4 y B3. Dos colegios muy diferentes. Comenta y debate sobre el silencio y ruido Sesión 20 Ejercicio 3 pág. 57, 3.3.a, A4 y D4. Eram, sam, sam. Canta la canción Sesión 20 Ejercicio 4 pág. 57, 4.3.a, A4 y B3. Eram, sam, sam. Comenta Sesión 20 Ejercicio 5 pág. 57, 2.2.a, D1. Eram, sam, sam. Ordena las escenas de más a menos ruido Sesión 21 Ejercicio 6 pág. 59, 1.2.a, A4. Cambiando la intensidad. Indica cuando cantan en canon o al unísono. Sesión 22 Ejercicio 4 pág. 61, 2.2.a, D2. Pedro y el lobo. Comenta la escena Sesión 23 Ejercicio 4 pág. 63, 4.3.a, A4 y B3. Intérpretes. Comenta cómo te sientes al construir tu instrumento Sesión 24 Ejercicio 4 pág. 65, 3.3.a, D4. Vals de las flores. Interpreta al unísono y en canon Sesión 25 Ejercicio 3 pág. 67, 3.2.a, D6. Yabadabadú. Acompaña el principio con un instrumento de percusión Sesión 25 Ejercicio 7 pág. 67, 2.2.a, D2. Yabadabadú. Indica el orden que suenan los instrumentos Sesión 27 Ejercicio 3 pág. 70, 2.2.a, D9. Bailando rumbas. Crea otro ritmo para acompañar manteniendo el silencio de negra Sesión 27 Ejercicio 4 pág. 71, 1.2.a, D12. Bailando rumbas. Indica qué suena Sesión 27 Ejercicio 5 pág. 71, 1.2.a, A4. Bailando rumbas. Danzas fantásticas contesta sobre las dos versiones	Audición Baile Ritmo	EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
			EA.02.D.12. Folclore andaluz básico: flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		2
			EA.02.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	
			EA.02.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
			EA.02.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos.		

			Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EA.02.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	3
			EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	4
			EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EA.02.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final	

			mantenimiento de la atención durante la recepción.	obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
			EAR.02.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido...	Audición Baile Creación	EA.02.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.a. Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.	2
			EA.02.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
			EA.02.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.a. Producir obras propias de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EA.02.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.		

	Sesión 26 Ejercicio 6 pág. 69, 3.1.a, B3. Sinfonía del Nuevo Mundo. Crea una letra para la melodía de la actividad anterior				
			EA.02.C.6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.	3.2.a. Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.	
			EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EA.02.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas	

			audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	4
			EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EA.02.D.5. Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.		
			EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido... Sesión 21 Ejercicio 5 pág. 59, 3.3.a, A4 y D4. Cambiando la intensidad. Interpreta la partitura que has creado.	Autoevaluación	EA.02.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.3.a. Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las	3

	Cómo lo has hecho pág 73 Aplica lo que has aprendido pág 74-75 Comprueba tu progreso pág 76-77 Valora tu aprendizaje pág 77		EA.02.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	producciones tanto propias como ajenas	
--	---	--	--	---	--

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo	• Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.a. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	No es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, no mostrando curiosidad ni respeto por ellas.	Casi nunca es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Ocasionalmente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Frecuentemente es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Siempre es capaz de identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Audición Baile Creación	Nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Casi nunca identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Ocasionalmente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Frecuentemente identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Siempre identifica manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, mostrando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de	Audición	Nunca identifica estrategias para la	Casi nunca identifica estrategias para la	Ocasionalmente identifica estrategias	Frecuentemente identifica estrategias	Siempre identifica estrategias para la búsqueda

información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Baile Creación	búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
2.2.a. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Audición Baile Creación	Nunca reconoce ni distingue los elementos básicos de manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio (especialmente las andaluzas), no llegando a indicar canales, medios ni técnicas utilizados, comparar diferencias ni similitudes, ni ser capaz de reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	Casi nunca reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Ocasionalmente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Frecuentemente reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Siempre reconoce y distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las	Casi nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Ocasionalmente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las	Frecuentemente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las	Siempre es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.

		elaboraciones propias.		elaboraciones propias.	elaboraciones propias.	
3.2.a. Expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Casi nunca es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Ocasionalmente es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Frecuentemente es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Siempre es capaz de expresar de manera elemental y con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.
3.3.a. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Casi nunca es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Ocasionalmente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Frecuentemente es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre es capaz de utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
4.1.a. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa	Casi nunca es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un	Ocasionalmente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un	Frecuentemente es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa	Siempre es capaz de iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la

		en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.a. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Casi nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Ocasionalmente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas
4.3.a. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Casi nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL : Elaboración de una investigación para visibilizar el papel de las mujeres compositoras a lo largo de la historia de la música

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	A veces y con ayuda identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	Usualmente identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas	Siempre identifica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas
Busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	A veces y con ayuda busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	A veces y por sí mismo busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	Usualmente busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva	Siempre busca información a través de canales y medios de acceso sencillos de forma individual y colectiva
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Produce obras propias	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez produce obras propias	A veces y con ayuda produce obras propias	A veces y por sí mismo produce obras propias	Usualmente produce obras propias	Siempre produce obras propias
Muestra confianza en las capacidades propias	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez muestra confianza en las capacidades propias	A veces y con ayuda muestra confianza en las capacidades propias	A veces y por sí mismo muestra confianza en las capacidades propias	Usualmente muestra confianza en las capacidades propias	Siempre muestra confianza en las capacidades propias
Utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del	A veces y con ayuda utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo,	A veces y por sí mismo utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el	Usualmente utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo,	Siempre utiliza de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios

		cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	el sonido, la imagen y los medios digitales	sonido, la imagen y los medios digitales	el sonido, la imagen y los medios digitales	digitales
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	A veces y con ayuda se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	A veces y por sí mismo se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	Usualmente se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales	Siempre se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales
Trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad..	A veces y con ayuda trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad..	A veces y por sí mismo trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad..	Usualmente trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad..	Siempre trabaja de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad..
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	A veces y con ayuda identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	A veces y por sí mismo identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	Usualmente identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	Siempre identifica manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza
Explora sus características con actitud abierta e interés	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explora sus características con actitud abierta e interés	A veces y con ayuda explora sus características con actitud abierta e interés	A veces y por sí mismo explora sus características con actitud abierta e interés	Usualmente explora sus características con actitud abierta e interés	Siempre explora sus características con actitud abierta e interés
Establece relaciones básicas entre las características.	Audición Baile	Nunca o rara vez establece relaciones básicas entre las características.	A veces y con ayuda establece relaciones básicas entre las características.	A veces y por sí mismo establece relaciones básicas entre las características.	Usualmente establece relaciones básicas entre las características.	Siempre establece relaciones básicas entre las características.

	Creación					
--	----------	--	--	--	--	--

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
1.2.a. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas. 2.1.a. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva 3.1.a. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias. 4.1.a. Iniciarse en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Valora el silencio y sus beneficios					
Interpreta como solista y en agrupaciones					
Crea e interpreta musicogramas					
Distingue ritmos y melodías					
Toca instrumentos del aula					
Canta, baila con sus compañeros y compañeras					

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La Programación larga o de ciclo				
3. La Programación corta o de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				
DIMENSIÓN 3: Evaluación de los aprendizajes.				
	A	B	C	D
1. Evaluación inicial: instrumentos				
2. Evaluación continua: instrumentos				
3. Evaluación final: instrumentos				
4. Coevaluación y autoevaluación				
5. La calificación				
6. La Promoción				
7. Información a familias y alumnos				
DIMENSIÓN 4: Formación y evaluación de la enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Formación e innovación educativa				
2. Evaluación de la práctica docente				
DIMENSIÓN 5: Tutoría.				

	A	B	C	D
1. Actuaciones con alumnos				
2. Contenido de la tutoría				
3. Relaciones con padres-madres del alumnado				
4. Coordinación con el equipo docente				
DIMENSIÓN 6: Atención a la diversidad.				
	A	B	C	D
1. La recuperación				
2. Profundización y enriquecimiento				
3. Atención al alumnado con n.e.e.				
DIMENSIÓN 7: Clima de aula.				
	A	B	C	D
1. Distribución del mobiliario y del material en el aula				
2. Interacción profesor-alumnos/as				
3. Trabajo en equipo del profesorado				
4. La resolución de conflictos en el aula				