

PROGRAMACIÓN MÚSICA 4º

CEIP AL-ANDALUS



Curso 2025-26

Manuel Bernet Rodríguez

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

El CEIP Al- Andalus es un colegio público que está ubicado en el número 109 de la calle Arroyo, situado al Noreste, en una zona próxima al centro de la ciudad de Sevilla. Su área actual de influencia próxima está comprendida entre las calles Carretera de Carmona, Avenida de Manuel del Valle, Francisco de Ariño, Samaniego y Prolongación de Hespérides.

En la actualidad el barrio está dedicado principalmente al sector servicios, aunque es cada vez mayor el número de locales dedicados al comercio, inmobiliarias, bancos y locales dedicados a la restauración que van cambiando de actividad o que finalmente acaban cerrándose.

El nivel económico de la zona en general es medio. En cuanto a la situación laboral de las familias la mayoría trabaja por cuenta ajena, hay un gran número de funcionarios y en una proporción menor se encuentran los trabajadores autónomos. Son muy escasas las familias con falta de recursos económicos, y el alumnado no presenta carencias de falta de materiales escolares o recursos para subvencionar salidas relacionadas con la celebración de actividades complementarias. En cualquier caso, el centro se hace cargo de estas aportaciones cuando nos consta que existe una situación de precariedad económica. A pesar de que nuestro contexto es favorecedor del aprendizaje, queremos crear un clima más competente desde el punto de vista lingüístico. Para ello, debemos fomentar el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas (escucha, lectura, habla y escritura) en nuestro alumnado. Es por tanto necesaria una estrategia de acción proactiva y contundente en el ámbito lingüístico, que entre otros objetivos permita reconducir ciertos hábitos adquiridos, entendidos como lingüísticamente erróneos, potenciar el enfoque comunicativo como herramienta para el éxito escolar de nuestro alumnado, y garantice la interacción con el currículo en ambas lenguas.

2. JUSTIFICACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CICLO

La **Programación Didáctica** explicita el **plan de actuación del profesorado durante un tiempo determinado** y permite anticipar, sistematizar, evaluar y revisar los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. Asimismo, posibilita la coherencia pedagógica y la coordinación, aspectos imprescindibles en un modelo educativo

El **carácter obligatorio de la etapa de Primaria** determina su organización y desarrollo y conlleva también la exigencia de una atención a la diversidad de la población escolarizada en ella, lo que supone el respeto a las diferencias y la compensación de desigualdades sociales, económicas, culturales y personales.

La **programación didáctica es el documento en el que se concreta la planificación** de la actividad docente siguiendo las directrices establecidas, en el marco del proyecto educativo.

El currículo de esta etapa en Andalucía ordena los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este currículo tiene por objeto garantizar el desarrollo de las competencias clave previsto en el Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica, fijando para **cada ciclo en cada una de las áreas las competencias específicas** previstas para la etapa, **los criterios de evaluación y los contenidos**, enunciados en forma de **saberes básicos**, **concretando situaciones de aprendizaje** para el desarrollo de las capacidades del alumnado y la integración de las

competencias clave en el currículo educativo y en las prácticas docentes, por lo tanto **estos elementos serán recogidos y desarrollados en las Programaciones didácticas de Ciclo.**

Las **programaciones didácticas** en la educación primaria son **instrumentos específicos de planificación**, desarrollo y evaluación de cada área del currículo establecido por la normativa vigente. Se atenderán a los criterios generales recogidos en el proyecto educativo y tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado. Su elaboración es imprescindible para poder alcanzar las metas y objetivos marcados por los ciclos en cada una de las áreas y siempre deberán de respetar la normativa vigente.

El currículo de la etapa de Educación Primaria expresa el proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que lo imparten en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que cada uno de ellos **concretará a través de su Proyecto educativo y sus Programaciones Didácticas**. Para ello, los centros docentes disponemos de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar nuestras Programaciones Didácticas que favorezcan formas de organización y enseñanzas propias.

La **programación de ciclo** se convierte así en una **carta de navegación**, un instrumento práctico y público que permite a cada ciclo y posteriormente a cada profesor en sus programaciones de aula articular un conjunto de actuaciones, y a todos los agentes educativos (dirección, profesores, familias y alumnos).

3. REFERENTES NORMATIVOS. MARCO NORMATIVO GENERAL ESTATAL Y COMUNIDAD AUTÓNOMA.

Para la elaboración de esta programación de ciclo **los referentes normativos** son los siguientes:

- LomLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (BOJA 252/2007)
- REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE 02-03-2022).
- DECRETO 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023). Anexo I. Anexo II. Anexo III. Anexo IV. Anexo V. Anexo VI.
- Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas ASPECTOS GENERALES infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- INSTRUCCIONES de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- **CIRCULAR DE 25 DE JULIO DE 2023 DE LA SECRETARÍA GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO, SOBRE DETERMINADOS ASPECTOS PARA LA ORGANIZACIÓN EN LOS CENTROS DEL ÁREA Y MATERIA DE RELIGIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA PARA EL ALUMNADO QUE NO LA CURSE, ASÍ COMO CRITERIOS HOMOLOGADOS DE ACTUACIÓN PARA LOS CENTROS DOCENTES EN RELACIÓN AL HORARIO, FUNCIONES Y TAREAS DEL PROFESORADO QUE IMPARTE RELIGIÓN.**

4. ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE CICLO

De acuerdo con lo dispuesto en **el artículo 80.1 del Decreto 328/2010, de 13 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de Educación Primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial **«cada equipo de ciclo estará integrado por los maestros y maestras que impartan docencia en él**. Los maestros y maestras que impartan docencia en diferentes ciclos serán adscritos a uno de éstos por el director o directora del centro, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros equipos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

5. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE PRIMARIA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, los objetivos enumerados en el artículo 7 del [REAL DECRETO 157/2022](#), de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Estos objetivos son los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el

aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

A los Objetivos generales debemos **añadirles** los establecidos en el **artículo 5 del Decreto 101/2023**, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía:

ñ) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas

6. PRESENTACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El **área de Educación Artística** contribuye al **desarrollo del alumnado** al abarcar las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, **favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, el pensamiento creativo y visual y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad**, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales.

Desde esta **área** se **espera que el alumnado disfrute de las distintas capacidades artísticas**, que influyen directamente en su formación integral y le permitan acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, lo que contribuirá a la creación de sus propias propuestas y **desarrollar** el sentimiento de pertenencia e **identidad, el gusto estético y el sentido crítico**, además de poner en contacto al alumnado con el **conocimiento, comprensión y valoración de las raíces culturales y artísticas propias de Andalucía, entre las que destacará el Flamenco**, favoreciendo el compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación y el valor del respeto a la diversidad en una cultura tan arraigada como la nuestra. Asimismo valorará la concienciación por el cuidado de nuestro medioambiente desde una actitud sostenible y respetuosa.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el **área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive**, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. Se pretende que los y las estudiantes tomen consciencia de que las formas culturales y artísticas transmiten y proyectan de forma directa actitudes, creencias, ideas y sentimientos de personas concretas, difundidas a través de unos medios determinados y en una sociedad y momento específico. También revelan identidades individuales y sociales, circunstancia que va a permitirles evitar estereotipos, mitificaciones y prejuicios diversos, propios del etnocentrismo. Al mismo tiempo, es de **gran importancia** que a lo largo de la etapa se lleve a cabo un acercamiento a las **manifestaciones culturales y artísticas propias de Andalucía**; por un lado, para **desarrollar la comprensión de la cultura propia** con el fin de promover el interés por **participar y conservar el patrimonio cultural y artístico de Andalucía**, y por otro lado, para fomentar el respeto hacia otras manifestaciones culturales.

Se han **establecido cuatro competencias específicas en esta área**. Estas competencias específicas **comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas** más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; **la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes**, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

Los **saberes básicos** están organizados en torno a **cuatro bloques fundamentales**: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas».

En el primero se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. El segundo, por su parte, engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas. Los dos bloques restantes incorporan los saberes básicos relacionados con las distintas artes: las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

Se deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y vincular el área a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, así como su identidad personal y su autoestima, desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad.

Asimismo, ha de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, la valoración y concienciación por el cuidado de nuestro medioambiente desde una actitud sostenible y respetuosa, así como el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos que se plantean en la actualidad.

7. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES

El currículo que desarrolla la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y la concreción del mismo que los centros docentes realicen en sus Proyectos educativos, tendrán como referente el Perfil competencial al término de cada ciclo y el Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las

distintas áreas o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptoros operativos de las competencias clave en Educación Primaria

En cuanto a la dimensión aplicada de **las competencias clave**, se ha definido para cada una de ellas **un conjunto de descriptoros operativos**, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptoros operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, **el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área o ámbito**. Esta vinculación entre descriptoros operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda extraer el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el **Perfil los descriptoros operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar cada uno de los ciclos de la etapa**, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los tres ciclos que componen la etapa.

Se presentan a continuación **los descriptoros del 1º ciclo de Educación Primaria**, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEAM)	COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	COMPETENCIA DIGITAL (CD)
STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.	CP1. Reconoce y emplea, de manera guiada, expresiones breves y sencillas de uso cotidiano y de relevancia personal que respondan a necesidades educativas sencillas, próximas a su experiencia y adecuadas a su nivel de desarrollo de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, mostrando interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo	CCL1. Expresa de forma oral y escrita o signada de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.	CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.
STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.	CP2. Identifica y aprecia la diversidad lingüística de su entorno y, de forma dirigida, utiliza ciertas estrategias elementales que le faciliten la comprensión y la comunicación en una lengua extranjera comunicativos habituales, vocabulario.	CCL2. Comprende, identifica e interpreta el sentido general de textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos e informaciones sobre temas habituales y concretos de los ámbitos personal, social y educativo, progresando en su valoración, para participar activamente en actividades cooperativas y para construir conocimiento.	CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.
STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.	CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.	CD3. Participa en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo y desenvolverse en un ambiente digital conocido y supervisado de forma segura, mostrando una actitud responsable.

STEM4. Comunica de manera ordenada y organizada con un lenguaje científico básico el proceso y los resultados obtenidos en las tareas y trabajos realizados, utilizando diferentes formatos (dibujos, gráficos, esquemas, tablas...) y fuentes de información extraídas de diversas herramientas digitales que le ayuden a compartir y construir nuevos conocimientos.		CCL4. Lee diferentes textos apropiados a su edad y cercanos a sus gustos e intereses, seleccionados con creciente autonomía, utilizando estrategias básicas de comprensión lectora como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los conocimientos, apreciando la riqueza de nuestro patrimonio literario, y creando textos sencillos basados en su experiencia y conocimientos previos con intención cultural y literaria a partir de pautas o modelos dados.	CD4. Identifica y toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales, adoptando con la ayuda del docente, medidas preventivas de seguridad dirigidas a un buen uso de estos, y se inicia en el desarrollo de hábitos y prácticas seguras, saludables y sostenibles de las tecnologías digitales.
STEM5. Identifica posibles consecuencias de comportamiento que influyan positiva o negativamente sobre la salud, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente y pone en práctica hábitos de vida sostenible, consumo responsable y de cuidado, respeto y protección del entorno.		CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético del lenguaje.	CD5. Identifica problemas o necesidades concretas en el uso de diferentes herramientas y recursos digitales y se inicia en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...), pidiendo ayuda al docente cuando no puede solucionarlos.

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)	COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)
CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.	CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.	CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos	CCEC1. Reconoce y muestra interés por elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.
CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.	CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo	CPSAA2. Asume la adopción de determinados hábitos de vida saludable, valora la importancia de la higiene, la alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y la prevención de enfermedades para su salud física y mental y detecta y reflexiona sobre la presencia de situaciones violentas o discriminatorias.	CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.
CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.	CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.	CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.	CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno

CC4. Adopta conductas respetuosas para proteger y realizar acciones e identificar problemas ecosociales, propone soluciones y pone en práctica hábitos de vida sostenible, tomando conciencia de ser consecuentes con el respeto, cuidado, protección y conservación del entorno local y global.		CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada	CCEC4. Participa en el proceso de creación o producciones artísticas y culturales elementales iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.
		CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.	

1- IDENTIFICACIÓN																																																																																																																																										
TÍTULO	RETO: CUIDAR LA ALIMENTACIÓN																																																																																																																																									
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA								CURSO	4º PRIMARIA																																																																																																																																
TEMPORALIZACIÓN	MESES OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE						JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	La prisa forma parte de nuestro día a día, y esto se ha extendido a nuestras cocinas, donde cada vez pasamos menos tiempo seleccionando los ingredientes que compramos y preparando nuestros alimentos. Pero una alimentación equilibrada es la base de una buena salud. La cocina tradicional es una gran aliada en este sentido: todos los lugares del mundo cuentan con recetas tradicionales elaboradas a partir de alimentos frescos y de proximidad. ¡Descubramos sus sabores! El objetivo de la creación es dar a conocer la cocina tradicional para comer saludablemente																																																																																																																																		
	<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14 Día Intero.</td><td>15</td></tr><tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20 Derech o del Niño</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25 No Violenc ia</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td></tr></table> <table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3 Diciem bre</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6 Consti tución</td><td>7</td><td>8 Inmac ulada</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16 Lector a en Andalu cía</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr></table>										L	M	X	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14 Día Intero.	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						L	M	X	J	V	S	D			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20 Derech o del Niño	21	22	23	24	25 No Violenc ia	26	27	28	29	30				L	M	X	J	V	S	D					1	2	3 Diciem bre	4	5	6 Consti tución	7	8 Inmac ulada	9	10	11	12	13	14	15	16 Lector a en Andalu cía	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																				
						1																																																																																																																																				
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																				
9	10	11	12	13	14 Día Intero.	15																																																																																																																																				
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																				
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																				
30	31																																																																																																																																									
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																				
		1	2	3	4	5																																																																																																																																				
6	7	8	9	10	11	12																																																																																																																																				
13	14	15	16	17	18	19																																																																																																																																				
20 Derech o del Niño	21	22	23	24	25 No Violenc ia	26																																																																																																																																				
27	28	29	30																																																																																																																																							
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																				
				1	2	3 Diciem bre																																																																																																																																				
4	5	6 Consti tución	7	8 Inmac ulada	9	10																																																																																																																																				
11	12	13	14	15	16 Lector a en Andalu cía	17																																																																																																																																				
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																				
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																				
RELACIÓN CON LOS ODS	3 SALUD Y BIENESTAR 5 IGUALDAD DE GÉNERO						RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI																																																																																																																														
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los sonidos junto con los instrumentos. El alumnado conoce las notas musicales, el ritmo y tendrán que practicar diferentes interpretaciones vocales e instrumentales. Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																																																																																																									
TAREA FINAL	La cocina saludable es muy importante para tener una dieta sana y equilibrada, es por ello, que te proponemos la creación de una rapceta, es decir, la creación de un rap en base a la letra de una receta. Interpretála ante tus compañeros y compañeras, no olvides hacer una grabación. Verás que divertido																																																																																																																																									

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas..	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
		1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa. EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	EAR.2.D.7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
		3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
		3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales

			vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas
		4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 1 Ejercicio 1 pág. 6, 2.2.b, D2.Desafinados. identifica los instrumentos de la orquesta Sesión 3 Ejercicio 1 pág. 10, 1.1.b, A1 y A2. Música para los fuegos artificiales. Acompaña con instrumentos Sesión 5 Ejercicio 1 pág. 14, 1.2.b, A4. Suena de miedo. Indica la escena de este paisaje sonoro Sesión 7 Ejercicio 1 pág. 18, 3.2.b, D4. La mitad. Interpreta Sesión 8 Ejercicio 1 pág. 20, 3.1.b, A5 y C5 y 2.1.b, D7. Ya es Navidad. Interpreta y graba el resultado		EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.		
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
			EAR.2.D.7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	2
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas	2

				utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
			EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.		
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 1 Ejercicio 2 pág. 6, 4.3.b, A4. Desafinados. Comenta en qué actividades es importante cooperar Sesión 2 Ejercicio 1 pág. 8, 3.2.b, D4. El buscador de sonidos. Interpreta. Sesión 4 Ejercicio 1 pág. 12, 3.3.b, D4 y D10. Kokoleoko. Acompaña la canción con percusión de un vaso	Audición Creación	EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular,	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3

	Sesión 6 Ejercicio 2 pág. 16, 3.3.b, D9. De madera o de metal. Baila Sesión 7 Ejercicio 2 pág. 18, 3.3.b, D4. La mitad. Acompaña la canción con ostinatos		canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EAR.2.D.4. . Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.		
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4
EXPLORACIÓN	En este fase exploramos e investigamos...	Creación Audición	EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros,	1

	Sesión Ejercicio 3 pág. 7, 1.1.b, A2. Desafinados. Utiliza un afinador digital Sesión 2 Ejercicio 1 pág. 8, 2.1.b, A5. El buscador de sonidos. Interpreta Sesión 4 Ejercicio 2 pág. 12, 2.2.b, D3. Kokoleoko. Comenta la velocidad de la canción Sesión 5 Ejercicio 2 pág. 14, 4.3.b, A4 y B3. Suena de miedo. Escucha la canción. Sesión 5 Ejercicio 4 pág. 15, 2.1.b, A5 y D7. Suena de miedo. Investiga y relaciona los reproductores de sonido Sesión 6 Ejercicio 1 pág. 16, 2.2.b, D2. Identifica los instrumentos en una canción popular de Inglaterra	Baile		estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
			EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	2
			EAR.2.D.7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.		
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.		
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y	4

			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
ESTRUCTURACIÓN	En este fase desarrollamos... Sesión 1 Ejercicio 5 pág. 7, 3.2.b, D4 y D6. Interpreta allegro Sesión 2 Ejercicio 3 y 4 pág. 9, 3.2.b, D6. Escribe un pentagrama y contesta a las preguntas sobre la partitura Sesión 3 Ejercicio 3 pág. 11, 4.3.b, B3. Música para fuegos artificiales. Comenta cómo suena la música. Sesión 4 Ejercicio 5 pág. 13, 2.2.b, D3. Kokoleoko. Crea un ritmo con dos compases Sesión 5 Ejercicio 5 pág. 15, 3.2.b, D4 y D6. Suena de miedo. Interpreta el conjunto musical Sesión 6 Ejercicio 3 y 4 pág. 17, 2.2.b, D2. De madera o de metal. Identifica el orden de qué suena los instrumentos y qué tipo son Sesión 7 Ejercicio 3 y 4 pág. 19, 2.2.b, D1. La mitad. Completa con silencios y ritmo Seión 8 Ejercicio 2 pág. 20, 2.2.b, D2. Ya es Navidad. Contesta sobre los instrumentos.	Audición Baile Ritmo			2
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.		

			retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido...	Audición Baile Creación	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	2
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes gráficas. Identificar y comparar diferentes ruidos	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas	2

	Sesión 8 Ejercicio 3 pág. 21, 2.1.b A5 y D7 y 3.1.b, C5. Ya es navidad. Crea una felicitación navideña audiovisual.		como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
			EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes	3.3.b. Utilizar distintas posibilidades	3

			plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.2.D.4. . Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.). EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.	expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido... Sesión 2 Ejercicio 6 pág. 9, 2.2.b, D1. El buscador de sonidos. Reta a tu pareja Sesión 3 Ejercicio 4 pág. 11, 2.2.b, D1 y D2. Música para los fuegos artificiales. Indica en qué orden suenan los instrumentos Sesión 4 Ejercicio 4 pág. 13, 3.2.b, D6. Kokoleoko. Interpreta e indica en qué orden suenan los ritmos Sesión 7 Ejercicio 5 pág. 19, 3.3.b, D6 y A4. La mitad. Interpreta los ritmos Sesión 8 Ejercicio 4 pág. 21, 3.2.b, D6 y 2.2.b, D2. Ya es navidad. Interpreta e indica qué instrumentos toca cada partitura Cómo lo has hecho pág 23	Autoevaluación	EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos. EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2

	Aplica lo que has aprendido pág 24-25 Comprueba tu progreso pág 26-27 Valora tu aprendizaje pág 27		EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos

- Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).
---	---	---

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo	• Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	No es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, no mostrando curiosidad ni respeto por ellas.	Casi nunca es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Ocasionalmente es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Frecuentemente es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Siempre es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.

1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Audición Baile Creación	Nunca describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Casi nunca describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Ocasionalmente describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Frecuentemente describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Siempre describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Casi nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Audición Baile Creación	Nunca distingue los elementos básicos de manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio (especialmente las andaluzas), no llegando a indicar canales, medios ni técnicas utilizados, comparar diferencias ni similitudes, ni ser capaz de reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	Casi nunca distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones	Ocasionalmente distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas,	Frecuentemente distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones	Siempre distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

			producidas, con actitud de interés y respeto.	con actitud de interés y respeto.	producidas, con actitud de interés y respeto.	
3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Casi nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Ocasionalmente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Frecuentemente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Siempre es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.
3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Casi nunca es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Ocasionalmente es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Frecuentemente es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Siempre es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance-
3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las	Casi nunca es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto	Ocasionalmente es capaz de Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Frecuentemente es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las	Siempre es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

		producciones tanto propias como ajenas	propias como ajenas.		producciones tanto propias como ajenas.	
4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de participar manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Casi nunca es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Ocasionalmente es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Frecuentemente es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Casi nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Ocasionalmente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas
4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y	Casi nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando	Siempre comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

		respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	y valorando las experiencias propias y las de los demás.	experiencias propias y las de los demás.	y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
--	--	---	--	--	--	--

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Creación de una rapceta

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y con ayuda selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y por sí mismo selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Usualmente selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
Aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y con ayuda aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y por sí mismo aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Usualmente aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	A veces y con ayuda produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	A veces y por sí mismo produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Usualmente produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Siempre produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Utiliza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.	A veces y con ayuda se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Usualmente se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Siempre se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas
Respeto y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	A veces y con ayuda respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	A veces y por sí mismo respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Usualmente respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa,	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas,	A veces y con ayuda participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas,	A veces y por sí mismo participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa	Usualmente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas,	Siempre participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa

		de forma creativa y respetuosa	de forma creativa y respetuosa		de forma creativa y respetuosa	
Utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	A veces y con ayuda utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	A veces y por sí mismo utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	Usualmente utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	Siempre utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Comparte los proyectos creativos.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Emplea estrategias comunicativas básicas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez emplea estrategias comunicativas básicas.	A veces y con ayuda emplea estrategias comunicativas básicas.	A veces y por sí mismo emplea estrategias comunicativas básicas.	Usualmente emplea estrategias comunicativas básicas.	Siempre emplea estrategias comunicativas básicas.
Explica el proceso y el resultado final obtenido	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y con ayuda explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y por sí mismo explica el proceso y el resultado final obtenido	Usualmente explica el proceso y el resultado final obtenido	Siempre explica el proceso y el resultado final obtenido
Respeto y valora las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y con ayuda respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y por sí mismo respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Usualmente respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Siempre respeta y valora las experiencias propias y las de los demás

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.					
3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.					
3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.					
4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.					
4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Interpreta canciones y bailes					
Crea ritmos y letras de canciones					
Conoce notas y figuras musicales					
Toca instrumentos del aula					
Canta, baila con sus compañeros y compañeras					

1- IDENTIFICACIÓN																																																						
TÍTULO	RETO: CUIDAR LA ALIMENTACIÓN																																																					
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA								CURSO	4º PRIMARIA																																												
TEMPORALIZACIÓN	MESES ENERO, FEBRERO, MARZO						JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	Para consumir de manera responsable, es necesario considerar el precio, la calidad de los productos, la manera en la que se obtienen y su impacto en la naturaleza y en las comunidades de origen. La publicidad a menudo recurre a la música para despertar emociones y llamar la atención con breves canciones pegadizas llamadas jingles. Aprovechemos este recurso para concienciar sobre la importancia del consumo responsable. El objetivo de la creación es apostar por un modelo de consumo sostenible y socialmente responsable.																																														
	<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>										L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						
	L	M	X	J	V	S					D																																											
	1	2	3	4	5	6					7																																											
8	9	10	11	12	13	14																																																
15	16	17	18	19	20	21																																																
22	23	24	25	26	27	28																																																
29	30	31																																																				
<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr><tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr><tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr><tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						L	M	X	J	V	S	D					1	2	3	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29										
L	M	X	J	V	S	D																																																
				1	2	3																																																
5	6	7	8	9	10	11																																																
12	13	14	15	16	17	18																																																
19	20	21	22	23	24	25																																																
26	27	28	29																																																			
<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr></table>						L	M	X	J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10								11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
L	M	X	J	V	S	D																																																
				1	2	3																																																
4	5	6	7	8	9	10																																																
11	12	13	14	15	16	17																																																
18	19	20	21	22	23	24																																																
25	26	27	28	29	30	31																																																
RELACIÓN CON LOS ODS	5 IGUALDAD DE GÉNERO 12 PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES 16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS						RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI																																										
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los sonidos junto con los instrumentos. El alumnado conoce las notas musicales, el ritmo y tendrán que practicar diferentes interpretaciones vocales e instrumentales. Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																					
TAREA FINAL	Debemos apostar por un modelo de consumo sostenible y responsable. Proponemos la creación de un jingle en el que de una forma divertida seáis capaces de convencer a la sociedad del modelo de consumo que necesitamos. No olvides compartirlo con tus compañeros/as y publicarlo.																																																					

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas..	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.
		1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.D.7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
		2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.

CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
		3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
		3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las

		como ajenas.	obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
			EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática
		4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

		y el respeto a la diversidad.	EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas
		4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 9 Ejercicio 1 pág. 28, 1.1.b, A1, A2. Todos a escena. Comenta quién participa en los ensayos del montaje de una ópera Sesión 11 Ejercicio 1 pág. 32, 3.3.b, D9 y D10. Pizzicato. Crea pasos para la introducción Sesión 13 Ejercicio 1 pág. 36, 3.2.b, D4. Ala presi. Interpreta la canción Sesión 15 Ejercicio 2 pág. 40, 3.3.b, D8, D9 y D10. Al son de la cuerda. Baila esta tarantela Sesión 16 Ejercicio 1 pág. 42, 3.2.b, D4 y D6. Canción de la mañana. Interpreta la paritura Andante		EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.		
			EAR.2.D.4. . Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.	3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3

			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada. EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.		
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 10 Ejercicio 1 pág. 30, 3.2.b, D4. El puntillo. Canta y acompaña cada parte con su ostinato Sesión 11 Ejercicio 2 pág. 32, 3.2.b, D9. Pizzicato. Baila en círculo Sesión 12 Ejercicio 1 pág. 34, 2.2.b, 2.2.b, D3. Suena de cine. Comenta qué transmite la música de las películas Sesión 14 Ejercicio 1 pág. 38, 1.2.b, A1. Pequeñas agrupaciones. Sigue la música con los tres instrumentos	Audición Creación	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos		

			performativos elementales. Improvisación guiada.		
EXPLORACIÓN	En este fase exploramos e investigamos... Sesión 9 Ejercicio 2 pág. 28 4.1.b, B2. Todos a escena. Comenta el montaje Sesión 10 Ejercicio 2 pág. 30, 4.3.b, A4. El puntillo. Comenta qué cosas te hacen sentir bien Sesión 11 Ejercicio 3 pág. 33, 1.2.b, A1 y A4. Pizzicato Comenta las escenas Sesión 11 Ejercicio 4 pág. 33, 2.1.b, A5. Investiga los ballets Sesión 12 Ejercicio 3 pág. 35, 2.1.b, A5. Suena de cine. Investiga sobre las bandas sonoras de las películas Sesión 13 Ejercicio 2 pág. 36, 2.1.b, A5. Ala presi. Investiga sobre Surinam Sesión 13 Ejercicio 6 pág. 37, 3.1.b, A5 y C5. Ala presi. Comenta la ficha de la película que te guste Sesión 14 Ejercicio 2 pág. 39, 2.1.b, A5. Pequeñas agrupaciones. Investiga sobre Mozart Sesión 16 Ejercicio 3 pág. 42, 2.1.b, A5 Canción de la mañana. Investiga sobre peli sobre cheroqui	Creación Audición Baile	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	2
			EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.		
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias	4

			recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	
ESTRUCTURACIÓN	En esta fase desarrollamos... Sesión 9 Ejercicio 3 pág. 29, 4.1.b, A6, B2 y B3. Todos a escena. Compara dos puestas en escena del barbero de Sevilla Sesión 10 Ejercicio 3 pág. 31, 2.2.b, D1. El puntillo. Completa las equivalencias Sesión 10 Ejercicio 5 pág. 31, 4.3.b, B2. El puntillo. Comenta la profesión de cada uno Sesión 11 Ejercicio 5 pág. 33, 3.2.b, D6. Pizzicato. Ordena e interpreta la melodía Sesión 12 Ejercicio 2 pág. 34, 2.2.b, D1. Suena de cine. Describe las cualidades de los sonidos Sesión 12 Ejercicio 5 pág. 35, 1.2.b, A1 y A4. Comenta el libro de los cisnes Sesión 13 Ejercicio 4 pág. 37, 2.2.b, D1. Ala presi. Indica la cualidad del sonido Sesión 13 Ejercicio 5 pág. 37, 3.2.b, D6. Ala presi. Indica el orden que suenan las partituras Sesión 14 Ejercicio 3 pág. 39, 2.2.b, D2. Pequeñas agrupaciones. Indica el nombre de las agrupaciones y el orden en el que suenan Sesión 15 Ejercicio 1 pág. 40, 2.2.b, D2. Al son de la cuerda. Indica los instrumentos de cuerda Sesión 15 Ejercicio 3 pág. 41, 2.2.b, D1, D2 y D3. Al son de la cuerda. Indica el orden que suenan las agrupaciones Sesión 16 Ejercicio 2 pág. 42, 3.2.b, D6. Canción de la mañana. Improvisa con las notas de la escala Sesión 16 Ejercicio 4 pág. 43, 3.3.b, A4 y D6. Canción de la mañana. Comenta qué transmite el fragmento	Audición Baile Ritmo	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.		
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales,	3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de	3

			las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido... Sesión 9 Ejercicio 4 pág. 29, 1.2.b, A1 y 3.2.b, D6. Todos a escena. Interpreta el principio de la ópera Sesión 9 Ejercicio 5 pág. 29. 3.1.b, B2. Todos a escena. Crea un ostinato	Audición Baile Creación	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones	1

	Sesión 11 Ejercicio 6 pág. 33, 4.2.b, A4 y B3. Pizzicato. Crea una letra divertida para la melodía Sesión 12 Ejercicio 4 pág. 35, 3.2.b, D4 y D6. Suenas de cine. Interpreta Andante Sesión 13 Ejercicio 3 pág. 37, 3.3.b, D9 y D10. Ala presi. Crea una coreografía Sesión 14 Ejercicio 4 pág. 39, 3.2.b, D6. Pequeñas agrupaciones. Crea una melodía Sesión 15 Ejercicio 4 y 5 pág. 41, 3.3.b, A4 y D6. Interpreta más rápido y crea una letra absurda para el ritmo de la canción			básicas entre ellas.	
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		

			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.	4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas		
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido... Sesión 10 Ejercicio 4 pág. 31, 2.2.b, D1. El puntillo Sesión 16 Ejercicio 5 pág. 43, 2.2.b, D2. Canción de la mañana. Indica el nombre y el tipo de instrumento de cuerda Cómo lo has hecho pág 45 Aplica lo que has aprendido pág 46-47 Comprueba tu progreso pág 48-49 Valora tu aprendizaje pág 49	Autoevaluación	EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos. EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
● Aprendizaje Cooperativo ● Rutinas y Destrezas de pensamiento. ● Modelo discursivo/expositivo. ● Modelo experiencial.	● Trabajo por tareas. ● Trabajo individual. ● Trabajo cooperativo	● Libro ● Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) ● Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) ● Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)

1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	No es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, no mostrando curiosidad ni respeto por ellas.	Casi nunca es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Ocasionalmente es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Frecuentemente es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Siempre es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.
1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Audición Baile Creación	Nunca describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Casi nunca describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Ocasionalmente describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Frecuentemente describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Siempre describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Casi nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención	Audición Baile Creación	Nunca distingue los elementos básicos de manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio (	Casi nunca distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas	Ocasionalmente distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas	Frecuentemente distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas	Siempre distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial

a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.		especialmente las andaluzas), no llegando a indicar canales, medios ni técnicas utilizados, comparar diferencias ni similitudes, ni ser capaz de reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Casi nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Ocasionalmente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Frecuentemente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Siempre es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.
3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Casi nunca es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Ocasionalmente es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Frecuentemente es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Siempre es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	Casi nunca es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Ocasionalmente es capaz de Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Frecuentemente es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de participar manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Casi nunca es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Ocasionalmente es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Frecuentemente es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Casi nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Ocasionalmente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas

4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Casi nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.
---	-------------------------------	--	---	---	---	--

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Creación de un jingle

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y con ayuda selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y por sí mismo selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Usualmente selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
Aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y con ayuda aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y por sí mismo aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Usualmente aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					

Distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	A veces y con ayuda distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	A veces y por sí mismo distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	Usualmente distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	Siempre distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados
Analiza sus diferencias y similitudes	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez analiza sus diferencias y similitudes	A veces y con ayuda analiza sus diferencias y similitudes	A veces y por sí mismo analiza sus diferencias y similitudes	Usualmente analiza sus diferencias y similitudes	Siempre analiza sus diferencias y similitudes
Reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	A veces y con ayuda reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	A veces y por sí mismo reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Usualmente reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Siempre reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	A veces y con ayuda produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	A veces y por sí mismo produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Usualmente produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Siempre produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Utiliza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.	A veces y con ayuda se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Usualmente se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Siempre se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas
Respeto y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	A veces y con ayuda respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	A veces y por sí mismo respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Usualmente respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y con ayuda participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Usualmente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Siempre participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas
Trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	A veces y con ayuda trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	A veces y por sí mismo trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	Usualmente trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	Siempre trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado
Asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y con ayuda asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y por sí mismo asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Usualmente asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					

Comparte los proyectos creativos.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Emplea estrategias comunicativas básicas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez emplea estrategias comunicativas básicas.	A veces y con ayuda emplea estrategias comunicativas básicas.	A veces y por sí mismo emplea estrategias comunicativas básicas.	Usualmente emplea estrategias comunicativas básicas.	Siempre emplea estrategias comunicativas básicas.
Explica el proceso y el resultado final obtenido	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y con ayuda explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y por sí mismo explica el proceso y el resultado final obtenido	Usualmente explica el proceso y el resultado final obtenido	Siempre explica el proceso y el resultado final obtenido
Respeto y valora las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y con ayuda respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y por sí mismo respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Usualmente respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Siempre respeta y valora las experiencias propias y las de los demás

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. 2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. 3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas. 4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)

Participa en las actividades colectivas de cantar y bailar					
Conoce las profesiones relacionadas con la ópera, el ballet, cine					
Crea e interpreta melodías, ritmos y letras					
Toca instrumentos del aula					
Distingue distintos tipos de instrumentos					
Canta, baila con sus compañeros y compañeras					

1- IDENTIFICACIÓN																																																																																																																																											
TÍTULO	RETO: VALORAR LAS DIFERENCIAS																																																																																																																																										
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA							CURSO	4º PRIMARIA																																																																																																																																		
TEMPORALIZACIÓN	MESES ABRIL , MAYO, JUNIO <table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td></td></tr><tr><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9 Día de Europa</td><td>10</td><td>11</td><td>12 Día de la Madre</td></tr><tr><td>13</td><td>14</td><td>15 Día de la Familia</td><td>16</td><td>17 Día contra la Violencia</td><td>18</td><td>19</td></tr><tr><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td></tr><tr><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td></tr></table><table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3 Día Mundial de la Paz</td><td>4</td><td>5 Día Mundial Ambiente</td><td>6</td><td>7</td><td>8 Día de San Juan</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr></table>							L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						L	M	X	J	V	S	D		1	2	3	4	5		6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de la Madre	13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Violencia	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31			L	M	X	J	V	S	D						1	2	3 Día Mundial de la Paz	4	5 Día Mundial Ambiente	6	7	8 Día de San Juan	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	La danza conecta a las personas y rompe barreras. Es una forma de expresión presente en todas las culturas, que manifiesta la historia y el sentir de cada puebla y que forma parte de la vida de las comunidades, incluso en las condiciones más adversas. Y es que, cuando acompasamos nuestros movimientos con los demás, sin importar quiénes somos, qué pensamos o de dónde venimos, compartiendo el placer de bailar, sacamos a relucir nuestro lado más compasivo. El objetivo de la creación de descubrir bailes del mundo que unen personas.				
	L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																				
1	2	3	4	5	6	7																																																																																																																																					
8	9	10	11	12	13	14																																																																																																																																					
15	16	17	18	19	20	21																																																																																																																																					
22	23	24	25	26	27	28																																																																																																																																					
29	30																																																																																																																																										
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																					
	1	2	3	4	5																																																																																																																																						
6	7	8	9 Día de Europa	10	11	12 Día de la Madre																																																																																																																																					
13	14	15 Día de la Familia	16	17 Día contra la Violencia	18	19																																																																																																																																					
20	21	22	23	24	25	26																																																																																																																																					
27	28	29	30	31																																																																																																																																							
L	M	X	J	V	S	D																																																																																																																																					
					1	2																																																																																																																																					
3 Día Mundial de la Paz	4	5 Día Mundial Ambiente	6	7	8 Día de San Juan	9																																																																																																																																					
10	11	12	13	14	15	16																																																																																																																																					
17	18	19	20	21	22	23																																																																																																																																					
24	25	26	27	28	29	30																																																																																																																																					
RELACIÓN CON LOS ODS	10 REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES 13 ACCIÓN POR EL CLIMA 15 VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES	RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI																																																																																																																																				
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los sonidos junto con los instrumentos. El alumnado conoce las notas musicales, el ritmo y tendrán que practicar diferentes interpretaciones vocales e instrumentales. Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																																																																																																										
TAREA FINAL	Elegid una danza tradicional para investigar todo sobre ella; historia, origen, vestimenta... intentad aprenderla en grupo, para después interpretarla al resto de la clase y realizar una grabación de esta.																																																																																																																																										

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas..	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.
		1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.D.7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
		2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes gráficas. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.

			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
		3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
			EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el

	patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
	EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
	EAR.1.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
	EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
	EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
	EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.

			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática
		4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.
			EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.2.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 17 Ejercicio 1 pág. 50, 2.2.b, D1. Los unificadores. Escucha Sesión 19 Ejercicio 1 pág. 54, 1.1.b, A2 y 2.2b, D1. Relájate. Relaja cuando escucha la música Sesión 21 Ejercicio 1 pág. 58, 3.3.b, D4. Alirón, tira del cordón. Canta y acompaña con percusión corporal Sesión 23 Ejercicio 1 pág. 62, 3.3.b, D4. Dibujando la música. Interpreta		EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2
			EAR.2.D.4. . Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza	3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias	3

			(Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	como ajenas.	
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 18 Ejercicio 1 pág. 52, 3.3.b, D4 y D6. Crescendo y disminuyendo. Canta y baila el estribillo con los ostinatos Sesión 20 Ejercicio 1 pág. 56, 3.3.b, D4 y D6. El Danubio azul. Acompaña la música atendiendo a la intensidad Sesión 22 Ejercicio1 pág. 60, 3.3.b, D8, D9 y D10. La conga cubana. Baila e improvisa los pasos durante el solo de conga Sesión 24 Ejercicio 1 pág. 64, 3.1.b, A5 y C5 y 2.1.b, D7. Un instrumento único. Sonoriza esta historia.	Audición Creación	EAR.2.D.7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	2
			EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.		
			EAR.2.D.4. . Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a		

			través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EAR.2.D.10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.		
EXPLORACIÓN	En este fase exploramos e investigamos...	Creación Audición Baile	EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	2
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
			EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas	3

			través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.	básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4
ESTRUCTURACIÓN	En este fase desarrollamos...	Audición Baile Ritmo	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	2
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicamelódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.		
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
			EAR.2.D.3. El carácter, el tempo y el compás.		

	auditorio Sesión 21 Ejercicio 3 pág. 59, 2.2.b, D2. Alirón, tira del cordón. Indica el instrumento tradicional del que habla cada uno Sesión 21 Ejercicio 5 pág. 59, 4.3.b, A3. Alirón, tira del cordón. Escribe las normas para asistir a espacios de música Sesión 22 Ejercicio 2 pág. 61, 2.2.b, D3. La conga cubana. Contesta las preguntas de la canción Sesión 24 Ejercicio 2 pág. 65, 2.2.b, D1. Un instrumento único. Calienta la voz con ejercicios		EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		
			EAR.2.D.8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			EAR.2.D.9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.		
			EAR.2.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.	4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones	4

			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.	culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
			EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido...	Audición Baile Creación	EAR.2.A.2. Estrategias de recepción activa	1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.2.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las	2
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas. Identificar y comparar diferentes ruidos		

	Sesión 24 Ejercicio 4 pág. 65, 3.2.b, D4 y D6. Un instrumento único. Interpreta London 's burning, canción popular de Inglaterra		como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
			EAR.2.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.2.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales		
			EAR.2.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.		

			EAR.2.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.	4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.2.A.3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	4
			EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.2.B.3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido...	Autoevaluación	EAR.2.A.4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	1
			EAR.2.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmicomelódicas a través de diferentes	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a	2

	Sesión 22 Ejercicio 4 y 5 pág. 61, 3.2.b, D6. La conga cubana. Escribe una melodía con estos elementos e interpreta tu partitura Sesión 23 Ejercicio 4 y 5 pág. 63, 2.2.b, D2. Dibujando la música. Indica en qué orden suenan y cómo se llaman los instrumentos y sus diferencias. Identifica a qué ritmo pertenece cada instruemntos Cómo lo has hecho pág 67 Aplica lo que has aprendido pág 68-69 Comprueba tu progreso pág 70-71 Valora tu aprendizaje pág 71		grafía. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.	las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	
			EAR.2.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.		
			EAR.2.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	3

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo	• Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.b. Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	No es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, no mostrando curiosidad ni respeto por ellas.	Casi nunca es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Ocasionalmente es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Frecuentemente es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.	Siempre es capaz de reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos y culturas, especialmente relacionadas con la andaluza, mostrando curiosidad y respeto por ellas.
1.2.b. Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Audición Baile Creación	Nunca describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Casi nunca describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Ocasionalmente describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Frecuentemente describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.	Siempre describe manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, explorando una actitud abierta, interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Casi nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre selecciona y aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Audición Baile Creación	Nunca distingue los elementos básicos de manifestaciones culturales y artísticas del patrimonio (especialmente las andaluzas), no llegando a indicar canales, medios ni técnicas utilizados, comparar diferencias ni similitudes, ni ser capaz de reflexionar sobre las sensaciones producidas con actitud de interés y respeto.	Casi nunca distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Ocasionalmente distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Frecuentemente distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Siempre distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Casi nunca es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Ocasionalmente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Frecuentemente es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.	Siempre es capaz de producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, mostrando confianza en las elaboraciones propias.
3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas,	Casi nunca es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes	Ocasionalmente es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes	Frecuentemente es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando	Siempre es capaz de expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance-

		experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	lenguajes e instrumentos a su alcance.	lenguajes e instrumentos a su alcance.	con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.	
3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas	Casi nunca es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Ocasionalmente es capaz de Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Frecuentemente es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre es capaz de utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca es capaz de participar manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Casi nunca es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Ocasionalmente es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Frecuentemente es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre es capaz de participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de	Audición Baile Creación	Nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y	Casi nunca participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y	Ocasionalmente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas,	Frecuentemente participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando

diferentes lenguajes y técnicas artísticas.		respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas
4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Casi nunca comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Una danza que une

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y con ayuda selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y por sí mismo selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Usualmente selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
Aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y con ayuda aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y por sí mismo aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Usualmente aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					

Distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	A veces y con ayuda distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	A veces y por sí mismo distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	Usualmente distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados	Siempre distingue elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados
Analiza sus diferencias y similitudes	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez analiza sus diferencias y similitudes	A veces y con ayuda analiza sus diferencias y similitudes	A veces y por sí mismo analiza sus diferencias y similitudes	Usualmente analiza sus diferencias y similitudes	Siempre analiza sus diferencias y similitudes
Reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	A veces y con ayuda reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	A veces y por sí mismo reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Usualmente reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.	Siempre reflexiona sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	A veces y con ayuda produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	A veces y por sí mismo produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Usualmente produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.	Siempre produce obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Utiliza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas.	A veces y con ayuda se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Usualmente se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Siempre se inicia en la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas
Respeto y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	A veces y con ayuda respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	A veces y por sí mismo respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Usualmente respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre respeta y valora las producciones tanto propias como ajenas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y con ayuda participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Usualmente participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas	Siempre participa de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas
Trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	A veces y con ayuda trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	A veces y por sí mismo trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	Usualmente trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado	Siempre trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado
Asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y con ayuda asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y por sí mismo asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Usualmente asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre asume diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Participa en el proceso cooperativo de producciones culturales y	Audición	Nunca o rara vez participa en el	A veces y con ayuda participa en el proceso	A veces y por sí mismo participa en el proceso	Usualmente participa en el proceso	Siempre participa en el proceso cooperativo de

artísticas, de forma creativa y respetuosa,	Baile Creación	proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa	cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa	cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa	cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa	producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa
Utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	A veces y con ayuda utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	A veces y por sí mismo utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	Usualmente utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas	Siempre utiliza elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Comparte los proyectos creativos.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Emplea estrategias comunicativas básicas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez emplea estrategias comunicativas básicas.	A veces y con ayuda emplea estrategias comunicativas básicas.	A veces y por sí mismo emplea estrategias comunicativas básicas.	Usualmente emplea estrategias comunicativas básicas.	Siempre emplea estrategias comunicativas básicas.
Explica el proceso y el resultado final obtenido	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y con ayuda explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y por sí mismo explica el proceso y el resultado final obtenido	Usualmente explica el proceso y el resultado final obtenido	Siempre explica el proceso y el resultado final obtenido
Respeto y valora las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y con ayuda respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y por sí mismo respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Usualmente respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Siempre respeta y valora las experiencias propias y las de los demás

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva. 2.2.b. Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto. 3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.3.b. Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas. 4.1.b. Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.2.b. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas. 4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Sabe relajarse y cuidar su voz					
Interpreta como solista y en agrupaciones					
Interpreta piezas musicales					
Toca instrumentos del aula					
Canta, baila con sus compañeros y compañeras					

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La Programación larga o de ciclo				
3. La Programación corta o de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				
DIMENSIÓN 3: Evaluación de los aprendizajes.				
	A	B	C	D
1. Evaluación inicial: instrumentos				
2. Evaluación continua: instrumentos				
3. Evaluación final: instrumentos				
4. Coevaluación y autoevaluación				
5. La calificación				
6. La Promoción				
7. Información a familias y alumnos				
DIMENSIÓN 4: Formación y evaluación de la enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Formación e innovación educativa				
2. Evaluación de la práctica docente				
DIMENSIÓN 5: Tutoría.				
	A	B	C	D
1. Actuaciones con alumnos				

2.	Contenido de la tutoría				
3.	Relaciones con padres-madres del alumnado				
4.	Coordinación con el equipo docente				
DIMENSIÓN 6: Atención a la diversidad.		A	B	C	D
1.	La recuperación				
2.	Profundización y enriquecimiento				
3.	Atención al alumnado con n.e.e.				
DIMENSIÓN 7: Clima de aula.		A	B	C	D
1.	Distribución del mobiliario y del material en el aula				
2.	Interacción profesor-alumnos/as				
3.	Trabajo en equipo del profesorado				
4.	La resolución de conflictos en el aula				