

PROGRAMACIÓN MÚSICA 6º

CEIP AL-ANDALUS



Curso 2025-26

Manuel Bernet Rodríguez

1. CONTEXTUALIZACIÓN Y RELACIÓN CON EL PLAN DE CENTRO

El CEIP Al- Andalus es un colegio público que está ubicado en el número 109 de la calle Arroyo, situado al Noreste, en una zona próxima al centro de la ciudad de Sevilla. Su área actual de influencia próxima está comprendida entre las calles Carretera de Carmona, Avenida de Manuel del Valle, Francisco de Ariño, Samaniego y Prolongación de Hespérides.

En la actualidad el barrio está dedicado principalmente al sector servicios, aunque es cada vez mayor el número de locales dedicados al comercio, inmobiliarias, bancos y locales dedicados a la restauración que van cambiando de actividad o que finalmente acaban cerrándose.

El nivel económico de la zona en general es medio. En cuanto a la situación laboral de las familias la mayoría trabaja por cuenta ajena, hay un gran número de funcionarios y en una proporción menor se encuentran los trabajadores autónomos. Son muy escasas las familias con falta de recursos económicos, y el alumnado no presenta carencias de falta de materiales escolares o recursos para subvencionar salidas relacionadas con la celebración de actividades complementarias. En cualquier caso, el centro se hace cargo de estas aportaciones cuando nos consta que existe una situación de precariedad económica. A pesar de que nuestro contexto es favorecedor del aprendizaje, queremos crear un clima más competente desde el punto de vista lingüístico. Para ello, debemos fomentar el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas (escucha, lectura, habla y escritura) en nuestro alumnado. Es por tanto necesaria una estrategia de acción proactiva y contundente en el ámbito lingüístico, que entre otros objetivos permita reconducir ciertos hábitos adquiridos, entendidos como lingüísticamente erróneos, potenciar el enfoque comunicativo como herramienta para el éxito escolar de nuestro alumnado, y garantice la interacción con el currículo en ambas lenguas.

2. JUSTIFICACIÓN PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CICLO

La **Programación Didáctica** explicita el **plan de actuación del profesorado durante un tiempo determinado** y permite anticipar, sistematizar, evaluar y revisar los procesos de enseñanza, de aprendizaje y de evaluación. Asimismo, posibilita la coherencia pedagógica y la coordinación, aspectos imprescindibles en un modelo educativo

El **carácter obligatorio de la etapa de Primaria** determina su organización y desarrollo y conlleva también la exigencia de una atención a la diversidad de la población escolarizada en ella, lo que supone el respeto a las diferencias y la compensación de desigualdades sociales, económicas, culturales y personales.

La **programación didáctica es el documento en el que se concreta la planificación** de la actividad docente siguiendo las directrices establecidas, en el marco del proyecto educativo.

El currículo de esta etapa en Andalucía ordena los elementos que determinan los procesos de enseñanza y aprendizaje. Este currículo tiene por objeto garantizar el desarrollo de las competencias clave previsto en el Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica, fijando para **cada ciclo en cada una de las áreas las competencias específicas** previstas para la etapa, **los criterios de evaluación y los contenidos**, enunciados en forma de **saberes básicos**, **concretando situaciones de aprendizaje** para el desarrollo de las capacidades del alumnado y la integración de las

competencias clave en el currículo educativo y en las prácticas docentes, por lo tanto **estos elementos serán recogidos y desarrollados en las Programaciones didácticas de Ciclo.**

Las **programaciones didácticas** en la educación primaria son **instrumentos específicos de planificación**, desarrollo y evaluación de cada área del currículo establecido por la normativa vigente. Se atenderán a los criterios generales recogidos en el proyecto educativo y tendrán en cuenta las necesidades y características del alumnado. Su elaboración es imprescindible para poder alcanzar las metas y objetivos marcados por los ciclos en cada una de las áreas y siempre deberán de respetar la normativa vigente.

El currículo de la etapa de Educación Primaria expresa el proyecto educativo general y común a todos los centros docentes que lo imparten en la Comunidad Autónoma de Andalucía, que cada uno de ellos **concretará a través de su Proyecto educativo y sus Programaciones Didácticas**. Para ello, los centros docentes disponemos de autonomía pedagógica y organizativa para elaborar, aprobar y ejecutar nuestras Programaciones Didácticas que favorezcan formas de organización y enseñanzas propias.

La **programación de ciclo** se convierte así en una **carta de navegación**, un instrumento práctico y público que permite a cada ciclo y posteriormente a cada profesor en sus programaciones de aula articular un conjunto de actuaciones, y a todos los agentes educativos (dirección, profesores, familias y alumnos).

3. REFERENTES NORMATIVOS. MARCO NORMATIVO GENERAL ESTATAL Y COMUNIDAD AUTÓNOMA.

Para la elaboración de esta programación de ciclo **los referentes normativos** son los siguientes:

- LomLOE: Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE).
- LEY 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía. (BOJA 252/2007)
- REAL DECRETO 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria (BOE 02-03-2022).
- DECRETO 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía (BOJA 15-05-2023).
- ORDEN de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas (BOJA 02-06-2023). Anexo I. Anexo II. Anexo III. Anexo IV. Anexo V. Anexo VI.
- Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.

- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas ASPECTOS GENERALES infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria y de los centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- INSTRUCCIONES de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- **CIRCULAR DE 25 DE JULIO DE 2023 DE LA SECRETARÍA GENERAL DE DESARROLLO EDUCATIVO, SOBRE DETERMINADOS ASPECTOS PARA LA ORGANIZACIÓN EN LOS CENTROS DEL ÁREA Y MATERIA DE RELIGIÓN Y ATENCIÓN EDUCATIVA PARA EL ALUMNADO QUE NO LA CURSE, ASÍ COMO CRITERIOS HOMOLOGADOS DE ACTUACIÓN PARA LOS CENTROS DOCENTES EN RELACIÓN AL HORARIO, FUNCIONES Y TAREAS DEL PROFESORADO QUE IMPARTE RELIGIÓN.**

4. ORGANIZACIÓN DEL EQUIPO DE CICLO

De acuerdo con lo dispuesto en **el artículo 80.1 del Decreto 328/2010, de 13 de julio**, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de Educación Primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial **«cada equipo de ciclo estará integrado por los maestros y maestras que impartan docencia en él**. Los maestros y maestras que impartan docencia en diferentes ciclos serán adscritos a uno de éstos por el director o directora del centro, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros equipos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

5. OBJETIVOS DE LA ETAPA DE PRIMARIA

La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades, los hábitos, las actitudes y los valores que le permitan alcanzar, los objetivos enumerados en el artículo 7 del [REAL DECRETO 157/2022](#), de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. Estos objetivos son los siguientes:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el

aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

A los Objetivos generales debemos **añadirles** los establecidos en el **artículo 5 del Decreto 101/2023**, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía:

ñ) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas

6. PRESENTACIÓN DEL ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

El **área de Educación Artística** contribuye al **desarrollo del alumnado** al abarcar las dimensiones sensorial, intelectual, social, emocional, afectiva, estética y creativa, **favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia, el pensamiento creativo y visual y potencia la imaginación, la emotividad y la creatividad**, así como el descubrimiento de las posibilidades derivadas de la recepción y la expresión culturales.

Desde esta **área** se **espera que el alumnado disfrute de las distintas capacidades artísticas**, que influyen directamente en su formación integral y le permitan acercarse al conocimiento y disfrute de las principales manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, lo que contribuirá a la creación de sus propias propuestas y **desarrollar** el sentimiento de pertenencia e **identidad, el gusto estético y el sentido crítico**, además de poner en contacto al alumnado con el **conocimiento, comprensión y valoración de las raíces culturales y artísticas propias de Andalucía, entre las que destacará el Flamenco**, favoreciendo el compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación y el valor del respeto a la diversidad en una cultura tan arraigada como la nuestra. Asimismo valorará la concienciación por el cuidado de nuestro medioambiente desde una actitud sostenible y respetuosa.

La Educación Artística comprende los aspectos relacionados tanto con la recepción como con la producción artística. Por un lado, el **área contribuye a que el alumnado comprenda la cultura en la que vive**, de modo que pueda dialogar con ella, adquirir las destrezas necesarias para su entendimiento y disfrute y desarrollar progresivamente su sentido crítico. En este sentido, será fundamental trabajar la autoconfianza, la autoestima y la empatía, así como abordar el análisis de las distintas manifestaciones culturales y artísticas desde el diálogo intercultural y el respeto a la diversidad. Se pretende que los y las estudiantes tomen consciencia de que las formas culturales y artísticas transmiten y proyectan de forma directa actitudes, creencias, ideas y sentimientos de personas concretas, difundidas a través de unos medios determinados y en una sociedad y momento específico. También revelan identidades individuales y sociales, circunstancia que va a permitirles evitar estereotipos, mitificaciones y prejuicios diversos, propios del etnocentrismo. Al mismo tiempo, es de **gran importancia** que a lo largo de la etapa se lleve a cabo un acercamiento a las **manifestaciones culturales y artísticas propias de Andalucía**; por un lado, para **desarrollar la comprensión de la cultura propia** con el fin de promover el interés por **participar y conservar el patrimonio cultural y artístico de Andalucía**, y por otro lado, para fomentar el respeto hacia otras manifestaciones culturales.

Se han **establecido cuatro competencias específicas en esta área**. Estas competencias específicas **comprenden el descubrimiento y conocimiento de las manifestaciones artísticas** más importantes de las distintas épocas, lugares y estilos; **la investigación artística con el propósito de desarrollar una sensibilidad propia; y la expresión mediante distintos lenguajes**, medios, materiales y técnicas artísticas para producir obras propias, tanto de forma individual como colectiva.

Los **saberes básicos** están organizados en torno a **cuatro bloques fundamentales**: «Recepción y análisis», «Creación e interpretación», «Artes plásticas, visuales y audiovisuales» y «Música y artes escénicas y performativas».

En el primero se incluyen los elementos necesarios para poner en práctica la recepción activa y el análisis de las creaciones artísticas de distintas épocas, incluidas las estrategias de búsqueda de información tanto en soportes analógicos como digitales. El segundo, por su parte, engloba los saberes que hay que movilizar para llevar a cabo la creación y la interpretación de obras artísticas. Los dos bloques restantes incorporan los saberes básicos relacionados con las distintas artes: las características de sus lenguajes y códigos, los elementos asociados a ellas, las técnicas, los materiales, los medios y los soportes empleados, así como los programas e instrumentos necesarios para su ejecución.

Se deben englobar los ámbitos comunicativo, analítico, expresivo, creativo e interpretativo, y vincular el área a contextos cercanos al alumnado que favorezcan el aprendizaje significativo, despierten su curiosidad e interés por el arte y sus manifestaciones, y desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad, así como su identidad personal y su autoestima, desarrollen su capacidad de apreciación, análisis, creatividad, imaginación y sensibilidad.

Asimismo, ha de favorecer el desarrollo del compromiso, la empatía, el esfuerzo, la implicación, el valor del respeto a la diversidad, la valoración y concienciación por el cuidado de nuestro medioambiente desde una actitud sostenible y respetuosa, así como el disfrute, la responsabilidad y el compromiso en la transformación de las sociedades, de modo que permitan al alumnado adquirir las herramientas y las destrezas necesarias para afrontar los retos que se plantean en la actualidad.

7. CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVES

El currículo que desarrolla la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y la concreción del mismo que los centros docentes realicen en sus Proyectos educativos, tendrán como referente el Perfil competencial al término de cada ciclo y el Perfil de salida al término de la Enseñanza Básica.

Con carácter general, debe entenderse que la consecución de las competencias y los objetivos de la etapa está vinculada a la adquisición y al desarrollo de las competencias clave recogidas en este Perfil competencial. Dichas competencias son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia plurilingüe.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
- Competencia digital.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender.
- Competencia ciudadana.
- Competencia emprendedora.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales.

La transversalidad es una condición inherente al Perfil competencial, en el sentido de que todos los aprendizajes contribuyen a su consecución. De la misma manera, la adquisición de cada una de las competencias clave contribuye a la adquisición de todas las demás. No existe jerarquía entre ellas, ni puede establecerse una correspondencia exclusiva con una única área o ámbito, sino que todas se concretan en los aprendizajes de las

distintas áreas o ámbitos y, a su vez, se adquieren y desarrollan a partir de los aprendizajes que se producen en el conjunto de las mismas.

Descriptoros operativos de las competencias clave en Educación Primaria

En cuanto a la dimensión aplicada de **las competencias clave**, se ha definido para cada una de ellas **un conjunto de descriptoros operativos**, partiendo de los diferentes marcos europeos de referencia existentes.

Los descriptoros operativos de las competencias clave constituyen, junto con los objetivos de la etapa, **el marco referencial a partir del cual se concretan las competencias específicas de cada área o ámbito**. Esta vinculación entre descriptoros operativos y competencias específicas propicia que de la evaluación de estas últimas pueda extraer el grado de adquisición de las competencias clave definidas en el Perfil competencial y, por tanto, la consecución de las competencias y objetivos previstos para la etapa.

Dado que las competencias se adquieren necesariamente de forma secuencial y progresiva, se incluyen en el **Perfil los descriptoros operativos que orientan sobre el nivel de desempeño esperado al completar cada uno de los ciclos de la etapa**, favoreciendo y explicitando así la continuidad, la coherencia y la cohesión entre los tres ciclos que componen la etapa.

Se presentan a continuación **los descriptoros del 1º ciclo de Educación Primaria**, tomando como referente el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEAM)	COMPETENCIA PLURILINGÜE (CP)	COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA (CCL)	COMPETENCIA DIGITAL (CD)
STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.	CP1. Reconoce y emplea, de manera guiada, expresiones breves y sencillas de uso cotidiano y de relevancia personal que respondan a necesidades educativas sencillas, próximas a su experiencia y adecuadas a su nivel de desarrollo de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, mostrando interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo	CCL1. Expresa de forma oral y escrita o signada de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.	CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.
STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.	CP2. Identifica y aprecia la diversidad lingüística de su entorno y, de forma dirigida, utiliza ciertas estrategias elementales que le faciliten la comprensión y la comunicación en una lengua extranjera comunicativos habituales, vocabulario.	CCL2. Comprende, identifica e interpreta el sentido general de textos orales, signados, escritos o multimodales sencillos e informaciones sobre temas habituales y concretos de los ámbitos personal, social y educativo, progresando en su valoración, para participar activamente en actividades cooperativas y para construir conocimiento.	CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.
STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.	CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.	CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.	CD3. Participa en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo y desenvolverse en un ambiente digital conocido y supervisado de forma segura, mostrando una actitud responsable.

STEM4. Comunica de manera ordenada y organizada con un lenguaje científico básico el proceso y los resultados obtenidos en las tareas y trabajos realizados, utilizando diferentes formatos (dibujos, gráficos, esquemas, tablas...) y fuentes de información extraídas de diversas herramientas digitales que le ayuden a compartir y construir nuevos conocimientos.		CCL4. Lee diferentes textos apropiados a su edad y cercanos a sus gustos e intereses, seleccionados con creciente autonomía, utilizando estrategias básicas de comprensión lectora como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los conocimientos, apreciando la riqueza de nuestro patrimonio literario, y creando textos sencillos basados en su experiencia y conocimientos previos con intención cultural y literaria a partir de pautas o modelos dados.	CD4. Identifica y toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales, adoptando con la ayuda del docente, medidas preventivas de seguridad dirigidas a un buen uso de estos, y se inicia en el desarrollo de hábitos y prácticas seguras, saludables y sostenibles de las tecnologías digitales.
STEM5. Identifica posibles consecuencias de comportamiento que influyan positiva o negativamente sobre la salud, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente y pone en práctica hábitos de vida sostenible, consumo responsable y de cuidado, respeto y protección del entorno.		CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético del lenguaje.	CD5. Identifica problemas o necesidades concretas en el uso de diferentes herramientas y recursos digitales y se inicia en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa...), pidiendo ayuda al docente cuando no puede solucionarlos.

COMPETENCIA CIUDADANA (CC)	COMPETENCIA EMPRENDEDORA (CE)	COMPETENCIA PERSONAL, SOCIAL Y DE APRENDER A APRENDER (CPSAA)	COMPETENCIA EN CONCIENCIA Y EXPRESIÓN CULTURALES (CCEC)
CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.	CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.	CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos	CCEC1. Reconoce y muestra interés por elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.
CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.	CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo	CPSAA2. Asume la adopción de determinados hábitos de vida saludable, valora la importancia de la higiene, la alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y la prevención de enfermedades para su salud física y mental y detecta y reflexiona sobre la presencia de situaciones violentas o discriminatorias.	CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.
CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.	CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.	CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.	CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno

CC4. Adopta conductas respetuosas para proteger y realizar acciones e identificar problemas ecosociales, propone soluciones y pone en práctica hábitos de vida sostenible, tomando conciencia de ser consecuentes con el respeto, cuidado, protección y conservación del entorno local y global.		CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada	CCEC4. Participa en el proceso de creación o producciones artísticas y culturales elementales iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.
		CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.	

1- IDENTIFICACIÓN																																																											
TÍTULO	RETO: PREVENIR ENFERMEDADES Y ACCIDENTES																																																										
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA								CURSO	6º PRIMARIA																																																	
TEMPORALIZACIÓN	MESES OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE						JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	El sistema auditivo funciona como un delicado señor que permite al cerebro interpretar los sonidos que se producen a nuestro alrededor. Pero sus órganos y huesos son pequeños y sensibles, especialmente al ruido. Según la OMS, más de millones de jóvenes en todo el mundo hacen un mal uso de los auriculares, utilizándolos demasiado tiempo al día o poniéndolos a una intensidad elevada. El impacto de estas malas prácticas puede ser muy grave, a largo plazo, llegando a provocar hipoacusia e incluso sordera. Por eso, es importante no usar cascos más de una hora al día, utilizar los que nos aíslan del ruido externo y no subir por encima de los 10 decibelios. Revisemos nuestros hábitos de escucha y animemos a otros a cuidar también de su salud auditiva. El objetivo de la encuesta es analizar el grado de conocimiento de otras personas sobre los riesgos de usar mal los auriculares.																																																			
	<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr><tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14 Día del Indio</td><td>15</td></tr><tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr><tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr><tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>										L	M	X	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14 Día del Indio	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31					
	L	M	X	J	V	S					D																																																
											1																																																
2	3	4	5	6	7	8																																																					
9	10	11	12	13	14 Día del Indio	15																																																					
16	17	18	19	20	21	22																																																					
23	24	25	26	27	28	29																																																					
30	31																																																										
<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr><tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						L	M	X	J	V	S	D						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31											
L	M	X	J	V	S	D																																																					
					1	2																																																					
3	4	5	6	7	8	9																																																					
10	11	12	13	14	15	16																																																					
17	18	19	20	21	22	23																																																					
24	25	26	27	28	29	30																																																					
31																																																											
<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td></tr><tr><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td></tr><tr><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td></tr><tr><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>						L	M	X	J	V	S	D						1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31											
L	M	X	J	V	S	D																																																					
					1	2																																																					
3	4	5	6	7	8	9																																																					
10	11	12	13	14	15	16																																																					
17	18	19	20	21	22	23																																																					
24	25	26	27	28	29	30																																																					
31																																																											
RELACIÓN CON LOS ODS	3 SALUD Y BIENESTAR		5 IGUALDAD DE GÉNERO		RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS			LCL	CMN	MAT	LEX	EFI																																															
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los sonidos junto con los instrumentos. El alumnado conoce las notas musicales, el ritmo y tendrán que practicar diferentes interpretaciones vocales e instrumentales. Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA , planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																										
TAREA FINAL	El uso de auriculares está muy extendido en la sociedad, pero, ¿Los usamos de forma correcta? Te proponemos analizar el grado de conocimiento de otras personas sobre el uso de los auriculares para escuchar música. Para ello, te planteamos redactar una entrevista con las preguntas que desees, para saber los usos que la sociedad hace de los cascos, después analiza las respuestas y por último, redacta una infografía de buenas prácticas con el uso de los cascos para escuchar música.																																																										

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
		1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.
			EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas
			EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.
			EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.

		vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	EAR.3.D.3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
		2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
		3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones	EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a

		artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.3.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
			EAR.3.B.1. . Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
			EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando	EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.

		el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
--	--	---	--

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 1 Ejercicio 1 pág. 6, 1.1.b, A2 y 2.3.b, A4. Un equipo muy musical. Identifica para qué sirve la música Sesión 3 Ejercicio 1 pág. 10, 3.3.b, D9 y D10. Plink, plank, plunk. Sigue la estructura del baile Sesión 4 Ejercicio 1 pág. 12, 1.2.b, A4. Déjame. Sigue la estructura de la canción Sesión 5 Ejercicio 1 pág. 14, 3.2.b, D4 y D6. ¿Varías o cantrastas? Interpreta Sesión 8 Ejercicio 1 pág. 20, 3.2.b, D4 y D6. Let it snow!. Interpreta.		EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	1
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a	2

				partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	3
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.		
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 1 ejercicio 2 pág. 6, 2.3.b, A4. Un equipo musical. Comenta	Audición Creación	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través	1

	Sesión 2 Ejercicio 1 pág. 8, 1.1.b, A2 y A1. El otoño. Sigue el musicograma Sesión 4 Ejercicio 2 pág. 12, 3.2.b, D6 y D4. Déjame. Interpreta Sesión 6 Ejercicio 1 pág. 16, 1.1.b, A1 y A2. Guillermo Tell. Sigue el musicograma Sesión 7 Ejercicio 1 pág. 18, 1.1.b, A2 y D6. Un, dos... ¡Síncopa! Identifica las partes de la canción Sesión 8 Ejercicio 2 pág. 20, 4.1.b, B1 y B3. Let it snow! Traduce la letra de los compases		EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.	de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	2
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.B.1. . Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas	4

			EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas	colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
EXPLORACIÓN	En este fase exploramos e investigamos... Sesión 3 Ejercicio 2 pág. 11, 3.2.b, D9 y D10. Plink, plank, plunk. Crea movimientos e interpreta el baile Sesión 4 Ejercicio 4 pág. 13, 2.1.b, A5. Déjame. Completa la ficha Sesión 4 Ejercicio 5 pág. 13, 2.1.b, A5. Déjame. Investiga sobre tu canción favorita Sesión 5 Ejercicio 5 pág. 15, 2.1.b, A5. ¿Varías o contrastas? Busca ejemplos de variación, contraste, repetición Sesión 6 Ejercicio 3 pág. 17, 2.1.b, A5. Guillermo Tell. Investiga sobre su leyenda	Creación Audición Baile	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	2
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.		
ESTRUCTURACIÓN	En este fase desarrollamos... Sesión 1 ejercicio 4 pág. 7, 3.2.b, D6. Un equipo musical Contesta sobre la partitura Sesión 2 Ejercicio 3 pág. 9, 3.3.b, D4. El otoño. Crea un ostinato rítmico Sesión 2 Ejercicio 4 y 5 pág. 9, 3.2.b, D6. El otoño. Interpreta el vals y contesta las preguntas. Sesión 2 Ejercicio 6 pág. 9, 4.3.b, A3 y A4. El otoño. Comenta Sesión 3 Ejercicio 4, 5 y 6 pág. 11, 3.2.b, D6. Plink, plank, plunk. Completa con nombres de notas. Contestas sobre el teclado, identifica las alteraciones Seión 4 Ejericio 6 pág. 13, 1.1.b, A3 y D6. Déjame. Indica	Audición Baile Ritmo	EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		

	qué partitura corresponde Sesión 5 Ejercicio 2 pág. 14, 2.2.b, A4. ¿Varías o contrastas? Comenta diferencias y similitudes en la melodía Sesión 6 Ejercicio 2 pág. 17, 2.2.b, D2. Guillermo Tell. Contestas sobre la obertura Sesión 6 Ejercicio 5 pág. 17, 2.3.b, A4. Guillermo Tell. Comenta el fragmento Sesión 7 Ejercicio 4 pág. 19, 2.2.b, D1 y D3. Un, dos...¡Síncopa! Indica las melodías que tienen sincopas Sesión 8 Ejercicio 3 pág. 21, 2.2.b, D1 y D3. Let it snow. Contesta sobre la partitura Sesión 8 Ejercicio 5 pág. 21, 3.2.b, D6. Let it snow. Dibuja sin usar signos de repetición		EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	2
			EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.		
			EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.		
			EAR.3.D.3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	2
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3

			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	3
			EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	4
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido...	Audición Baile Creación	EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones	2

	Sesión 5 Ejercicio 4 pág. 15, 4.2.b, A4. ¿Varías o contrastas? crea una variación Sesión 6 Ejercicio 4 pág. 17, 1.1.b, A2 y D6. Guillermo tell. Identifica la variación, repetición o contraste 2 y 3 pág. 18, 3.2.b, D4 y D6 6 pág. 21, 1.1.b, D6		EAR.3.D.3. . El carácter, e l tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.	culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras	3

			infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	culturas.	
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.		
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.		
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido... 5 pág. 7, 2.3.b, A4 y 1.1.b, A2 7 pág. 9, 2.2.b, D2 8 pág. 9, 2.3.b, A4 7 pág. 11, 2.2.b, D3 6 pág. 15, 2.3.b, A4 5 y 6 pág. 19, 2.2.b, D2	Autoevaluación	EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1

	4 pág. 21, 2.3.b, A4 7 pág. 21, 4.1.b, A6 y 4.3.b, A3, A4 y B3		EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	2
			EAR.3.D.3. . El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	2
			EAR.3.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas	4

			espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.	y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		



4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-

- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).
---	--	---

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo	• Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través	Audición Baile Creación	Nunca distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Distingue y analiza, con mucha dificultad, propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la	Ocasionalmente distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la	Frecuentemente distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la	Siempre distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionada con la cultura andaluza, a través de la recepción activa

de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.			relacionada con la cultura andaluza.	relacionada con la cultura andaluza, a través de la recepción activa.	relacionada con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	Audición Baile Creación	Nunca describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Describe y analiza con dificultad manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Ocasionalmente describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas.	Frecuentemente describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	Siempre describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Audición Baile Creación	Nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Casi nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso de forma individual.	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Siempre selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.
2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos	Audición	Nunca compara el significado	Casi nunca compara el significado	Ocasionalmente compara el significado	Frecuentemente compara el significado	Siempre compara el significado

de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Baile Creación	y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, ni analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y ni desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, ni analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y ni desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa
2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Audición Baile Creación	Nunca valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Casi nunca valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Ocasionalmente valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Frecuentemente valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Siempre valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3.1.b. Producir obras propias	Audición	Nunca produce obras propias	Casi nunca produce obras propias básicas,	Ocasionalmente produce obras propias	Frecuentemente produce obras	Siempre produce obras propias básicas,

básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Baile Creación	básicas, no utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.	utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.	básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.
3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Audición Baile Creación	Nunca expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, ni utiliza los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, ni muestra confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	En muy pocas ocasiones expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, ni utiliza los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, ni muestra confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Ocasionalmente expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Frecuentemente expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Siempre expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Audición Baile Creación	Nunca utiliza ni analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	En muy pocas ocasiones utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	Ocasionalmente utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones.	Frecuentemente utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica,	Siempre utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

					respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	
4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca planifica ni diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.	En muy pocas ocasiones planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.	Ocasionalmente planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones.	Frecuentemente planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	En muy pocas ocasiones participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Ocasionalmente participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Siempre participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el	Audición Baile Creación	Nunca comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a	En muy pocas ocasiones comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes	Siempre comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos

resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.		través de diversos medios.	comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.
---	--	----------------------------	---	--	---	--

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL : Redacta una entrevista con las preguntas que desees, para saber los usos que la sociedad hace de los cascos, después analiza las respuestas y por último, redacta una infografía de buenas prácticas con el uso de los cascos para escuchar música.

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y con ayuda selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y por sí mismo selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Usualmente selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre selecciona estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
Aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y con ayuda aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	A veces y por sí mismo aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Usualmente aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.	Siempre aplica estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.				
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones	A veces y con ayuda compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas	A veces y por sí mismo compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas	Usualmente compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas	Siempre compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las

		culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza	propias de la cultura andaluza
Analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes,	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes	A veces y con ayuda analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes	A veces y por sí mismo analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes	Usualmente analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes	Siempre analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes
Desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	A veces y con ayuda desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	A veces y por sí mismo desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	Usualmente desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	Siempre desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Audición Baile Creación	No es capaz de . valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Valora de forma moderada y con ayuda las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Valora de forma moderada por sí mismo las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Valora en grado avanzado y por sí mismo las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Valora con profundidad destacada y autonomía las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					

Produce obras propias básicas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez produce obras propias básicas	A veces y con ayuda produce obras propias básicas	A veces y por sí mismo produce obras propias básicas	Usualmente produce obras propias básicas	Siempre produce obras propias básicas
Utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	A veces y con ayuda utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	A veces y por sí mismo utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Usualmente utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Siempre utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos
Muestra confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez muestra confianza en las capacidades propias.	A veces y con ayuda muestra confianza en las capacidades propias.	A veces y por sí mismo muestra confianza en las capacidades propias.	Usualmente muestra confianza en las capacidades propias.	Siempre muestra confianza en las capacidades propias.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Comparte los proyectos creativos.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	A veces y con ayuda emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	A veces y por sí mismo emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	Usualmente emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	Siempre emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios
Explica el proceso y el resultado final obtenido	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y con ayuda explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y por sí mismo explica el proceso y el resultado final obtenido	Usualmente explica el proceso y el resultado final obtenido	Siempre explica el proceso y el resultado final obtenido
Respeto y valora las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y con ayuda respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y por sí mismo respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Usualmente respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Siempre respeta y valora las experiencias propias y las de los demás

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa. 2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones. 3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Interpreta canciones y bailes					
Crea ritmos y letras de canciones					
Conoce notas y figuras musicales					
Toca instrumentos del aula					
Canta, baila con sus compañeros y compañeras					

1- IDENTIFICACIÓN																																																				
TÍTULO	RETO: PROMOVER LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS																																																			
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA							CURSO	6º PRIMARIA																																											
TEMPORALIZACIÓN	MESES ENERO, FEBRERO, MARZO							JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	La música nos permite expresar ideas, emociones y sentimientos, y provoca respuestas, tanto físicas como emocionales, por lo que influye directamente en nuestro estado de ánimo. En un mundo en el que vivimos con personas diferentes a diario, el conflicto forma parte de las relaciones humanas. Pero si abordamos las desavenencias de forma constructiva, estas pueden representar una magnífica oportunidad para crecer, evolucionar y mejorar. La música promueve la creatividad, la empatía, la escucha atenta, la coordinación, la cooperación y el trabajo en equipo, todas ellas herramientas poderosas en la gestión de conflictos. Defendamos la paz y promovamos la resolución pacífica de los conflictos a través de la grabación de un lipdub.																																											
	<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td></tr><tr><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td></tr><tr><td>29</td><td>30 Día de la Paz</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>										L	M	X	J	V	S	D	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30 Día de la Paz	31				
	L	M	X	J	V	S	D																																													
	1	2	3	4	5	6	7																																													
8	9	10	11	12	13	14																																														
15	16	17	18	19	20	21																																														
22	23	24	25	26	27	28																																														
29	30 Día de la Paz	31																																																		
<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8 Día de la Mujer</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21 Día de la Paz</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr></table>							L	M	X	J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8 Día de la Mujer	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21 Día de la Paz	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
L	M	X	J	V	S	D																																														
				1	2	3																																														
4	5	6	7	8 Día de la Mujer	9	10																																														
11	12	13	14	15	16	17																																														
18	19	20	21 Día de la Paz	22	23	24																																														
25	26	27	28	29	30	31																																														
<table><tr><td>L</td><td>M</td><td>X</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td></tr><tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr><tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21 Día de la Paz</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr><tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr></table>							L	M	X	J	V	S	D					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21 Día de la Paz	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31				
L	M	X	J	V	S	D																																														
				1	2	3																																														
4	5	6	7	8	9	10																																														
11	12	13	14	15	16	17																																														
18	19	20	21 Día de la Paz	22	23	24																																														
25	26	27	28	29	30	31																																														
RELACIÓN CON LOS ODS	3 SALUD Y BIENESTAR 5 IGUALDAD DE GÉNERO 16 PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS							RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI																																							
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los sonidos junto con los instrumentos. El alumnado conoce las notas musicales, el ritmo y tendrán que practicar diferentes interpretaciones vocales e instrumentales. Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.																																																			
TAREA FINAL	La música en todas sus vertientes es un ente con un gran poder para la paz, para reflexionar, para cohesionar a la sociedad y buscar lo mejor de esta. Te proponemos la creación de un Lipdub que tenga como eje vertebrador la celebración del día de la paz. Una vez tengáis vuestra música y coreografía, no olvidéis realizar la grabación.																																																			

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS

CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
			EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.
			EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
			EAR.3.D.12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.
		1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones	EAR.3.D.14. . Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
			EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas

	ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.3.D.7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
		2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.
			EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.
			EAR.3.D.3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
		2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
			EAR.3.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

		EAR.3.B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.
		EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
		EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
		EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
		EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que	EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
		EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a

		genera en relación con otras culturas.	los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
			EAR.3.D.14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	EAR.3.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.
			EAR.3.B.1. . Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
			EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
		4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.

EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA

FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 9 Ejercicio 1 pág. 28, 1.2.b, A4. Músicas de raíz. Identifica los recursos sonoros Sesión 11 Ejercicio 1 pág. 32, 3.3.b, D9, D10 y D14. La vida es un carnaval. Baila la vida es un carnaval Sesión 12 Ejercicio 1 pág. 34, 1.2.b, A1 y 2.2.b, D2. Música, maestro. Identifica el tema principal Sesión 14 Ejercicio 1 pág. 38, 1.1.b, A2 y D6. Música electrónica. Sigue la estructura de la pieza Sesión 15 Ejercicio 1 pág. 40, 3.2.b, D4 y D6. Bellas melodías. Interpreta primero el unísono y luego el canon		EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	1
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura	2

				andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	3
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.		
			EAR.3.D.14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		

ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés... Sesión 9 Ejercicio 2 pág. 28, 2.3.b, A4. Músicas de raíz. Comenta Sesión 10 Ejercicio 1 pág. 30, 3.3.b, D4. We are the world. Interpreta la canción Sesión 13 Ejercicio 1 pág. 36, 3.2.b, D4 . El rap del tresillo. Interpreta Sesión 14 Ejercicio 2 pág. 38, 2.2.b, D1. Música electrónica. identifica el musicograma Sesión 16 Ejercicio 1 pág. 42, 1.1.b, A2, A3 y D12. Dúo de Felipe y Mari Pepa. Dramatiza este dúo	Audición Creación	EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.		
			EAR.3.D.12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.		
			EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	2
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión	2

				de dichas manifestaciones.	
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	3
EXPLORACIÓN	En este fase exploramos e investigamos... Sesión 10 Ejercicio 4 pág. 31, 2.1.b, D7. We are the world. Completa la ficha Sesión 11 Ejercicio 5 pág., 33, 2.1.b, A5. La vida es un carnaval. Haz una presentación Sesión 12 Ejercicio 6 pág. 35, 2.1.b, A5. Música, maestro. Investiga sobre Benjamín Britten y redacta biografía Sesión 13 -ejercicio 4 pág. 37, 2.1.b, A5. El rap del tresillo. Investiga sobre rap y completa Sesión 14 Ejercicio 7 pág. 39, 2.1.b, A5. Música electrónica. Investiga sobre Daphane Oram Sesión 16 Ejercicio 3 pág. 42, 2.1.b, A5. Dúo de Felipe y Mari Pepa. Investiga proyecto Zarza	Creación Audición Baile	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas. EAR.3.D.7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	2

	Sesión 16 Ejercicio 4 pág. 43, 2.1.b, A5. Dúo de Felipe y Mari Pepa. Investiga y completa				
ESTRUCTURACIÓN	En este fase desarrollamos...	Audición Baile Ritmo	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	1
	Sesión 9 Ejercicio 3 pág. 29, 3.2.b, D4 y D6. Músicas de raíz. Interpreta el canto de trabajo		EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
	Sesión 10 Ejercicio 2 pág. 31, 3.2.b, D6. We are the world. Contesta las preguntas		EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
	Sesión 11 Ejercicio 3 y 4 pág. 33, 2.2.b, D1 y D3. Completa la partitura y contesta		EAR.3.D.14. . Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
	Sesión 12 Ejercicio 2 pág. 35, 2.2.b, D3. Música maestro. Crea un acompañamiento con percusión corporal		EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	2
	Sesión 12 Ejercicio 4 y 5 pág. 35, 2.2.b, D2 y D3. Música maestro. Identifica la estructura y combina los ritmos.		EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.		
	Sesión 13 Ejercicio 2 pág. 36, 3.3.b, D9 y D10. El rap del tresillo. Crea movimientos para la introducción, estrofas y estribillo				
	Sesión 13 Ejercicio 3 pág. 36, 2.3.b, A4. El rap del tresillo. Comenta				
	Sesión 14 Ejercicio 4 pág. 39, 3.2.b, D4 y D6. Música electrónica. Interpreta				
	Sesión 14 Ejercicio 5 y 6 pág. 39, 3.2.b, D6. Interpreta y contesta. Crea un fragmento de cuatro compases				
	Sesión 15 Ejercicio 2 pág. 40, 3.2.b, D4 y D6. Bellas melodías. Acompaña la canción con acordes				
	Sesión 15 Ejercicio 3 y 4 pág. 41, 2.2.b, D3. Bellas melodías. Observa y completa con acordes				
	Sesión 15 Ejercicio 6 pág. 41, 2.2.b, D2. Bellas melodías. Completa la ficha				
	Sesión 16 Ejercicio 2 pág. 42, 1.2.b, A1, A4, D13 y D14. Dúo de Felipe y Mari Pepa. Comenta				
	Sesión 16 Ejercicio 5 pág. 43, 2.2.b, D3 y 2.3.b, A4. Dúo de Felipe y Mari Pepa. Compara las características de la ópera				

			EAR.3.D.3. . El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	2
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	3
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.		

APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido... Sesión 9 Ejercicio 4 pág. 29, 3.1.b, A5, B1, B2, B4 y C5. Músicas de raíz. Graba otro programa Sesión 10 Ejercicio 3 pág. 31, 3.2.b, D6 y 3.3.b, A4. We are the world. Reta a tu pareja hacienda preguntas Sesión 11 Ejercicio 2 pág. 32, 2.3.b, A4. La vida es un carnaval. Comenta sobre carnavales Sesión 13 Ejercicio 5 pág. 37, 3.3.b, D4. El rap del tresillo. Interpreta una base de beatboxing. Sesión 14 Ejercicio 3 pág. 38, 3.3.b, D9 y D10. Música electrónica	Audición Baile Creación	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	2
			EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
			EAR.3.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.3.B.4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.		
			EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.		
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a	3

				su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	3
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.		
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.		
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido...	Autoevaluación	EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas	2

	Sesión 9 Ejercicio 5 pág. 29, 2.2.b, D1 y D3. Música de raíz. Interpreta y contesta Sesión 12 Ejercicio 3 pág.35, 2.2.b, D2. Música, maestro. Indica cada sección de la orquesta Sesión 13 Ejercicio 6 pág. 37, 2.2.b, D3 y D1. El rap del tresillo. Indica los elementos de la música Sesión 15 Ejercicio 5 pág. 41, 2.2.b, D2. Bellas melodías. Identifica orden de que suenan los instrumentos Sesión 16 Ejercicio 6 y 7 pág. 43, 2.2.b, D3 y 3.2.b, D6. Dúo de Felipe y de Mari Pepa. Crea una variación e intercambia la partitura con tu pareja y corrige		diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.	que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	
			EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos.		
			EAR.3.D.3. . El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)

PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos

- Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).
--	---	---

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo	• Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	Nunca distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Distingue y analiza, con mucha dificultad, propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionada con la cultura andaluza.	Ocasionalmente distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionada con la cultura andaluza, a través de la recepción activa.	Frecuentemente distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionada con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando	Siempre distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionada con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

					curiosidad y respeto por las mismas.	
1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	Audición Baile Creación	Nunca describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Describe y analiza con dificultad manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Ocasionalmente describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas.	Frecuentemente describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	Siempre describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Audición Baile Creación	Nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Casi nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso de forma individual.	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Siempre selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.
2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención	Audición Baile Creación	Nunca compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones	Casi nunca compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones	Ocasionalmente compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones	Frecuentemente compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones	Siempre compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas

a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.		culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, ni analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y ni desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, ni analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y ni desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa
2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Audición Baile Creación	Nunca valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Casi nunca valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Ocasionalmente valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Frecuentemente valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Siempre valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.
3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales	Audición Baile Creación	Nunca produce obras propias básicas, no utilizando algunas posibilidades expresivas del	Casi nunca produce obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y	Ocasionalmente produce obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y	Frecuentemente produce obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del	Siempre produce obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios

básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.		cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.	los medios digitales básicos.	los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.
3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Audición Baile Creación	Nunca expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, ni utiliza los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, ni muestra confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	En muy pocas ocasiones expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, ni utiliza los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, ni muestra confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Ocasionalmente expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Frecuentemente expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Siempre expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Audición Baile Creación	Nunca utiliza ni analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	En muy pocas ocasiones utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	Ocasionalmente utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones.	Frecuentemente utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	Siempre utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca planifica ni diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.	En muy pocas ocasiones planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.	Ocasionalmente planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones.	Frecuentemente planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	En muy pocas ocasiones participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Ocasionalmente participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Siempre participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.	En muy pocas ocasiones comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado obtenido.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando	Siempre comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias

			final obtenido.		el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	propias y de los demás.
--	--	--	-----------------	--	---	-------------------------

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Creación de un Lipdub que tenga como eje vertebrador la celebración del día de la paz

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Produce obras propias básicas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez produce obras propias básicas	A veces y con ayuda produce obras propias básicas	A veces y por sí mismo produce obras propias básicas	Usualmente produce obras propias básicas	Siempre produce obras propias básicas
Utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	A veces y con ayuda utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	A veces y por sí mismo utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Usualmente utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Siempre utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos
Muestra confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez muestra confianza en las capacidades propias.	A veces y con ayuda muestra confianza en las capacidades propias.	A veces y por sí mismo muestra confianza en las capacidades propias.	Usualmente muestra confianza en las capacidades propias.	Siempre muestra confianza en las capacidades propias.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					

Utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	A veces y con ayuda utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	A veces y por sí mismo utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	Usualmente c utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica andaluza	Siempre utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica
Respeto y valora las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Audición Baile Creación	No es capaz de respetar y valorar las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Respeto y valora de forma moderada y con ayuda las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Respeto y valora de forma moderada por sí mismo las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Respeto y valora en grado avanzado y por sí mismo las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas	Respeto y valora con profundidad destacada y autonomía las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	A veces y con ayuda planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	A veces y por sí mismo planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	Usualmente planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	Siempre planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas
Trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y con ayuda trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y por sí mismo trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Usualmente trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					

Comparte los proyectos creativos.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	A veces y con ayuda emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	A veces y por sí mismo emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	Usualmente emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	Siempre emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios
Explica el proceso y el resultado final obtenido	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y con ayuda explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y por sí mismo explica el proceso y el resultado final obtenido	Usualmente explica el proceso y el resultado final obtenido	Siempre explica el proceso y el resultado final obtenido
Respeto y valora las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y con ayuda respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y por sí mismo respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Usualmente respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Siempre respeta y valora las experiencias propias y las de los demás

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas. 4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Interpreta canciones y bailes					

Crea ritmos y letras de canciones					
Conoce notas y figuras musicales					
Toca instrumentos del aula					
Canta, baila con sus compañeros y compañeras					

- IDENTIFICACIÓN																
TÍTULO	RETO: LUCHAR CONTRA EL CAMBIO CLIMÁTICO															
ÁREA/ÁMBITO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA									CURSO	6º PRIMARIA					
TEMPORALIZACIÓN	MESES ABRIL, MAYO, JUNIO									JUSTIFICACIÓN - Vinculación con la vida real, con los intereses del alumno...-	La última década ha sido la más cálida jamás registrada. El aumento de las temperaturas está causando fenómenos meteorológicos extremos, como inundaciones, huracanes y sequías, y ha incrementado el número de incendios forestales. Muchos trabajan para combatir el cambio climático, tanto a escala global como particular. Individualmente, la clave está en ahorrar energía y reducir el consumo. A nivel mediático, el arte es una poderosa herramienta para difundir información y concienciar a la sociedad de la grave situación ambiental. Cada acción cuenta. ¡Pongamos nuestra creatividad al servicio del planeta!					
RELACIÓN CON LOS ODS	13 ACCIÓN POR EL CLIMA 	14 VIDA SUBMARINA 								RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS	LCL	CMN	MAT	LEX	EFI	
CONTEXTO DE APLICACIÓN	A lo largo de Situaciones de Aprendizaje (SdA) trabajaremos los sonidos junto con los instrumentos. El alumnado conoce las notas musicales, el ritmo y tendrán que practicar diferentes interpretaciones vocales e instrumentales. Partiendo de una escucha se pretende comenzar con el trabajo de los saberes básicos de la SdA, planteando actividades finales en las que plasmar y poner en práctica lo aprendido Al finalizar la SdA podrán realizar una valoración de su trabajo y de su aprendizaje.															
TAREA FINAL	Es de urgencias concienciar a nuestra comunidad educativa de la urgencia de actuar ante el cambio climático es por ello, que te proponemos la realización de una performance climática con tus compañeros/as, para concienciar al mundo. No olvides grabarla y publicarla.															

2. CONCRECIÓN CURRICULAR			
DESCRIPTORES	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SABERES BÁSICOS
	1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la	1.1.b. Distinguir y analizar	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales,

CP3, STEM1, CD1, CPSAA3, CC1, CE2, CCEC1, CCEC2.	recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.	propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	regionales, nacionales e internacionales.
			EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.
		1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
			EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
			EAR.3.D.14. . Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
CCL3, CP3, STEM2, CD1, CPSAA4, CC3, CCEC1, CCEC2.	2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas
			EAR.3.D.7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
		2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio,	EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes gráficas. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.

		con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidiáfonos. EAR.3.D.3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
		2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
CCL1, CD2, CPSAA1, CPSAA5, CC2, CE1, CCEC3, CCEC4.	3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
			EAR.3.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
		3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a	EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).

		su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.
		3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
			EAR.3.D.11. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
			EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
			EAR.3.D.14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
CCL1, CCL5, CP3, STEM3, CC2, CE1, CE3, CCEC3, CCEC4.	4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas	EAR.3.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

	diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.	colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	
		4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
		4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	EAR.3.A.3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
			EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.

3. SECUENCIACIÓN DIDÁCTICA					
FASES	ACTIVIDADES / EJERCICIOS	EVIDENCIA	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMP. ESP.
MOTIVACIÓN	En esta fase se presentan las audiciones junto con los vídeos Sesión 17 Ejercicio 1 pág. 50, 1.1.b A1 y A2. Vivir del arte. Sigue la narración Sesión 19 Ejercicio 1 pág. 54, 1.2.b, D13 y 3.3.b, D14 y D13. Los cuatro muleros. Interpreta y acompaña con palmas Sesión 20 Ejercicio 1 pág. 56, 3.2.b, D4 y D6. Día de fiesta. Interpreta la canción popular Sesión 21 Ejercicio 1 pág. 58, 3.3.b, D9, D10 y D11. Observa estas dos danzas. Sesión 23 Ejercicio 2 pág. 62, 1.1.b, A2. Mayores y menores. Sigue las entradas de los instrumentos		EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	1
			EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.		
			EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa	1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	1
			EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza	3

			andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	3
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.		
			EAR.3.D.11. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.		
			EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
			EAR.3.D.14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
ACTIVACIÓN	En esta fase despertamos interés...	Audición Creación	EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y	1

	Sesión 17 Ejercicio 2 pág. 50, 2.3.b, A4. Vivir del arte. Comenta Sesión 18 ejercicio 1 pág. 52, 1.1.b, A2. Aires clásicos. Indica orden que suenan los instrumentos Sesión 19 Ejercicio 2 pág. 54, 3.2.b, D4 y D6. Los cuatro muleros. Crea otro ostinato Sesión 22 Ejercicio 1 pág. 60, 3.2.b, D4 y D6. Marianne. Interpreta y acompaña el ostinato Sesión 24 Ejercicio 1 pág. 64, 3.2.b, D4. La próxima estación. Interpreta			especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	2
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
EXPLORACIÓN	En este fase exploramos e investigamos... Sesión 17 Ejercicio 4 pág. 51, 2.1.b, A5. Vivir del arte. Investiga el año que se compusieron	Creación Audición Baile	EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	2

	Sesión 18 Ejercicio 5 pág. 53, 2.1.b, A5. Aires clásicos. Investiga y contesta Sesión 19 Ejercicio 4 pág. 55, 2.1.b, A5. Los cuatro muleros. Completa el cartel Sesión 20 Ejercicio 2 pág. 56, 2.3.b, A4. Día de fiesta. Pregunta a tu familia Sesión 21 Ejercicio 5 pág. 59, 2.1.b, A5. En danza. Investiga y completa		EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	2
ESTRUCTURACIÓN	En este fase desarrollamos... Sesión 17 Ejercicio 3 pág. 51, 1.2.b, A4. Vivir del arte. Compara las canciones Sesión 18 Ejercicio 2 pág. 52, 2.2.b, D3. Aires clásicos. Contesta las preguntas Sesión 18 Ejercicio 3 pág. 53, 1.2.b, A1 y A4. Aires clásicos. Relaciona la obra con su compositor Sesión 20 Ejercicio 3 y 4 pág. 57, 3.2.b, D6. Día de fiesta. Interpreta y crea ritmo con percusión corporal Sesión 20 Ejercicio 2 pág. 58, 3.3.b, D9, D10 y D11. En danza. Crea una coreografía Sesión 20 Ejercicio 3 pág. 58, 3.1.b, A5, B1, B3 y C5. En danza. Interpreta Sesión 21 Ejercicio 4 pág. 59, 2.3.b, A4. En danza. Comenta Sesión 22 Ejercicio 3 pág. 61, 2.1.b, D7. 1 pág. 62, 3.2.b, D6 Edita el audio grabado Sesión 23 Ejercicio 6 pág. 63, 3.1.b, B2 y A5. Indica que programa informático trabaja Sesión 24 Ejercicio 4 pág. 65 2.2.b, D1. Indica la distancia entre las notas	Audición Baile Ritmo	EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	1
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.3.D.7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	2
			EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas	2

			EAR.3.D.3. . El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.	vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	2
			EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	3
			EAR.3.B.1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.		
			EAR.3.B.2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.		
			EAR.3.B.3. . Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
			EAR.3.C.5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.		
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y	3

			fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.	emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	
			EAR.3.D.10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.		
			EAR.3.D.11. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.		
APLICACIÓN	En esta fase aplicamos lo aprendido...	Audición Baile Creación	EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	1
			EAR.3.D.14. . Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		
			Sesión 17 Ejercicio 5 y 6 pág. 51, 3.2.b, D4 y D6. Vivir es arte. Interpreta canción y crea un ostinato para acompañar Sesión 18 Ejercicio 4 pág. 53, 2.3.b, A4. Aires clásicos. Comenta Sesión 19 Ejercicio 3 pág. 55, 3.3.b, D4 y D13. Los cuatro muleros. Acompaña Sesión 19 Ejercicio 5 pág. 55, 4.1.b, A6. Los cuatro muleros. Completa el cartel con otra pieza Sesión 20 Ejercicio 5 pág. 57, 1.2.b, D14 y 2.2.b, D2. Día de fiesta. Observa cómo se toca el cajón	EAR.3.D.7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación,	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones

	Sesión 22 ejercicio 2 pág. 60, 2.1.b, D7 y 3.1.b, A5. Marianne Graba la canción y guarda en wav o mp3 Sesión 22 Ejercicio 5 y 6 pág. 61, 1.2.b, A4 y 2.3.b, A4. Marianne. Elabora y comenta Sesión 23 Ejercicio 3 pág. 63, 3.3.b, A4. Mayores y menores. Crea una letra para la melodía Sesión 24 ejercicio 3 pág. 65, 4.2.b, A4 y B3. La estación. Inventa dos efectos vocales y acompaña la estrofa		reproducción, improvisación y creación de obras diversas.	culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	
			EAR.3.D.2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	2
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	2
			EAR.3.A.5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	3

			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	3
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	3
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).		

			EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.		
			EAR.3.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4
			EAR.3.A.4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.	4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	4
			EAR.3.B.3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.		
CONCLUSIÓN	En esta fase valoramos lo aprendido...	Autoevaluación	EAR.3.D.13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.	1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	1
			EAR.3.D.14. . Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.		

	Sesión 23 Ejercicio 4 y 5 pág. 63, 3.2.b, D4 y D6 2.2.b, A1, D1 y D3. Mayores y menores. Interpreta y contesta sobre la partitura Sesión 24 ejercicio 5 pág. 65, 2.2.b, D1 y 4.1.b, A6. La próxima estación. Completa la partitura y corrige Sesión 24 ejercicio 6 pág. 65, 3.2.b, D6. La próxima estación. Interpreta la partitura		EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	2
			EAR.3.A.2. Estrategias de recepción activa.		
			EAR.3.A.1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.	2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	2
			EAR.3.D.1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.		
			EAR.3.D.3. . El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.		
			EAR.3.D.4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas	3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a	3

			con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).	su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	
			EAR.3.D.6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.		
			EAR.3.A.6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	4

4. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y DIFERENCIAS INDIVIDUALES (DUA)		
PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE COMPROMISO - Este principio supone proporcionar opciones para: captar el interés, mantener el esfuerzo, la persistencia y la autorregulación.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE REPRESENTACIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la percepción de la información, el lenguaje, los símbolos y la comprensión.-	PROPORCIONAR MÚLTIPLES FORMAS DE ACCIÓN Y EXPRESIÓN - Este principio supone proporcionar opciones para: la acción física, la expresión y la comunicación.-
- Proporcionar momentos para la escucha activa. - Promover evaluación y auto-reflexión de contenidos y actividades. - Crear rutinas de clase. - Presentar el objetivo de diferentes maneras. - Diferenciar grados de dificultad para completar las actividades - Generar interdependencia positiva. - Uso de reforzadores positivos. - Crear actividades que propicien un clima de pertenencia en el aula a través de juegos y dinámicas grupales. - Utilizar actividades que incluyan medios por los cuáles los aprendices obtienen retroalimentación y a la vez tienen acceso a apoyos alternativos (como gráficos, plantillas, despliegue de retroalimentación) que permita entender el progreso de una forma comprensible y oportuna.	- Sincronización vídeo, animaciones. - Descripciones visuales. - Ayudas orales para seguir los pasos de una tarea - Anticipar vocabulario o símbolos de difícil comprensión - Enlazar ideas. - Apoyos visuales al vocabulario. - Organizadores gráficos - Secuenciar y esquematizar la información. - Presentar información de manera progresiva, secuenciada.	- Aumentar tiempos de ejecución de tareas - Permitir exposiciones en grupos reducidos - Variedad de feedback (retroalimentación que sea accesible porque puede ser personalizada para cada aprendiz) - Itinerarios de aprendizaje con actividades con diferentes tiempos. - Plantillas para la recogida y organización de información. - Variedad de estrategias de autoevaluación (role playing, entre iguales, revisión en vídeo).

5. METODOLOGÍA		6. RECURSOS
- Cómo vamos a trabajar, preferiblemente metodologías activas: proyectos, Flipped		
• Aprendizaje Cooperativo • Rutinas y Destrezas de pensamiento. • Modelo discursivo/expositivo. • Modelo experiencial.	• Trabajo por tareas. • Trabajo individual. • Trabajo cooperativo	• Libro • Pizarra (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Libro Media (apoyo en toda la Situación de aprendizaje) • Recursos digitales

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)

1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	Nunca distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas.	Distingue y analiza, con mucha dificultad, propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionada con la cultura andaluza.	Ocasionalmente distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionada con la cultura andaluza, a través de la recepción activa.	Frecuentemente distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionada con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Siempre distingue y analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionada con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
1.2.b. Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	Audición Baile Creación	Nunca describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Describe y analiza con dificultad manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.	Ocasionalmente describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas.	Frecuentemente describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.	Siempre describe y analiza manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.
2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Audición Baile Creación	Nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Casi nunca selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas.	Ocasionalmente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas,	Frecuentemente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través	Siempre selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual

				a través de diversos canales y medios de acceso de forma individual.	de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	como cooperativa.
2.2.b. Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Audición Baile Creación	Nunca compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, ni analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y ni desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.	Casi nunca compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, ni analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y ni desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	Ocasionalmente compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	Frecuentemente compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa	Siempre compara el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analiza los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrolla criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa
2.3.b. Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	Audición Baile Creación	Nunca valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias	Casi nunca valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias	Ocasionalmente valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a	Frecuentemente valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias	Siempre valora las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión

		de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.	de dichas manifestaciones.
3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca produce obras propias básicas, no utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.	Casi nunca produce obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos.	Ocasionalmente produce obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Frecuentemente produce obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.	Siempre produce obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.
3.2.b. Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Audición Baile Creación	Nunca expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, ni utiliza los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, ni muestra confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	En muy pocas ocasiones expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, ni utiliza los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, ni muestra confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Ocasionalmente expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Frecuentemente expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.	Siempre expresa con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.
3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales	Audición Baile Creación	Nunca utiliza ni analiza distintas posibilidades expresivas propias de	En muy pocas ocasiones utiliza y analiza distintas posibilidades	Ocasionalmente utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las	Frecuentemente utiliza y analiza distintas posibilidades	Siempre utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas

andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.		las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica.	manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones.	expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.	y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.
4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca planifica ni diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.	En muy pocas ocasiones planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final.	Ocasionalmente planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones.	Frecuentemente planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre planifica y diseña, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
4.2.b. Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Audición Baile Creación	Nunca participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	En muy pocas ocasiones participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa.	Ocasionalmente participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	Frecuentemente participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de	Siempre participa activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

					diferentes lenguajes y técnicas artísticas.	
4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios.	En muy pocas ocasiones comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Ocasionalmente comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido.	Frecuentemente comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.	Siempre comparte los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.

RÚBRICA DE LA TAREA FINAL: Realización de una performance climática con tus compañeros/as

7. VALORACIÓN DE LO APRENDIDO						
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Produce obras propias básicas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez produce obras propias básicas	A veces y con ayuda produce obras propias básicas	A veces y por sí mismo produce obras propias básicas	Usualmente produce obras propias básicas	Siempre produce obras propias básicas

Utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	A veces y con ayuda utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	A veces y por sí mismo utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Usualmente utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos	Siempre utiliza las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos
Muestra confianza en las capacidades propias.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez muestra confianza en las capacidades propias.	A veces y con ayuda muestra confianza en las capacidades propias.	A veces y por sí mismo muestra confianza en las capacidades propias.	Usualmente muestra confianza en las capacidades propias.	Siempre muestra confianza en las capacidades propias.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	A veces y con ayuda utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	A veces y por sí mismo utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica	Usualmente c utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica andaluza	Siempre utiliza y analiza distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica
Respeto y valora las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Audición Baile Creación	No es capaz de respetar y valorar las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Respeto y valora de forma moderada y con ayuda las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Respeto y valora de forma moderada por sí mismo las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.	Respeto y valora en grado avanzado y por sí mismo las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas	Respeto y valora con profundidad destacada y autonomía las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	A veces y con ayuda planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	A veces y por sí mismo planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	Usualmente planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas	Siempre planifica y diseña producciones culturales y artísticas colectivas

Trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y con ayuda trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	A veces y por sí mismo trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Usualmente trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.	Siempre trabaja de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Comparte los proyectos creativos.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez comparte los proyectos creativos	A veces y con ayuda comparte los proyectos creativos	A veces y por sí mismo comparte los proyectos creativos	Usualmente comparte los proyectos creativos	Siempre comparte los proyectos creativos
Emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	A veces y con ayuda emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	A veces y por sí mismo emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	Usualmente emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios	Siempre emplea estrategias comunicativas básicas y a través de diversos medios
Explica el proceso y el resultado final obtenido	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y con ayuda explica el proceso y el resultado final obtenido	A veces y por sí mismo explica el proceso y el resultado final obtenido	Usualmente explica el proceso y el resultado final obtenido	Siempre explica el proceso y el resultado final obtenido
Respeto y valora las experiencias propias y las de los demás.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y con ayuda respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	A veces y por sí mismo respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Usualmente respeta y valora las experiencias propias y las de los demás	Siempre respeta y valora las experiencias propias y las de los demás
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y	A veces y con ayuda distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y	A veces y por sí mismo distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y	Usualmente distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y	Siempre distingue propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las

activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.		culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas	relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas
Analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	A veces y con ayuda analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	A veces y por sí mismo analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Usualmente analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.	Siempre analiza propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.					
ACCIONES EVALUABLES	EVIDENCIA					
Selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Audición Baile Creación	Nunca o rara vez selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	A veces y con ayuda selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	A veces y por sí mismo selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Usualmente selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.	Siempre selecciona y aplica estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.

LISTA DE COTEJO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.					
1.1.b. Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas. 2.1.b. Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa. 3.1.b. Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias. 3.3.b. Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas. 4.1.b. Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad. 4.3.b. Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.					
ACCIONES EVALUABLES	INSUFICIENTE (1-4)	SUFICIENTE (5-6)	BIEN (6-7)	NOTABLE (7-8)	SOBRESALIENTE (9-10)
Interpreta canciones y bailes					
Crea ritmos y letras de canciones					
Conoce notas y figuras musicales					
Toca instrumentos del aula					
Canta, baila con sus compañeros y compañeras					

AUTOEVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

DIMENSIÓN 1: Programación de la Enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Planificación del trabajo docente				
2. La Programación larga o de ciclo				
3. La Programación corta o de aula				
4. La contextualización				
DIMENSIÓN 2: Metodología y aprovechamiento de recursos.				
	A	B	C	D
1. Coherencia entre la metodología desarrollada en el aula y la expuesta en la programación				
2. Motivación para el aprendizaje				
3. Organización del proceso de enseñanza y aprendizaje				
4. Actividades desarrolladas y orientación del trabajo del alumno				
5. Utilización de los recursos del medio				
DIMENSIÓN 3: Evaluación de los aprendizajes.				
	A	B	C	D
1. Evaluación inicial: instrumentos				
2. Evaluación continua: instrumentos				
3. Evaluación final: instrumentos				
4. Coevaluación y autoevaluación				
5. La calificación				
6. La Promoción				
7. Información a familias y alumnos				
DIMENSIÓN 4: Formación y evaluación de la enseñanza.				
	A	B	C	D
1. Formación e innovación educativa				

2. Evaluación de la práctica docente				
DIMENSION 5: Tutoría.				
	A	B	C	D
1. Actuaciones con alumnos				
2. Contenido de la tutoría				
3. Relaciones con padres-madres del alumnado				
4. Coordinación con el equipo docente				
DIMENSIÓN 6: Atención a la diversidad.				
	A	B	C	D
1. La recuperación				
2. Profundización y enriquecimiento				
3. Atención al alumnado con n.e.e.				
DIMENSIÓN 7: Clima de aula.				
	A	B	C	D
1. Distribución del mobiliario y del material en el aula				
2. Interacción profesor-alumnos/as				
3. Trabajo en equipo del profesorado				
4. La resolución de conflictos en el aula				